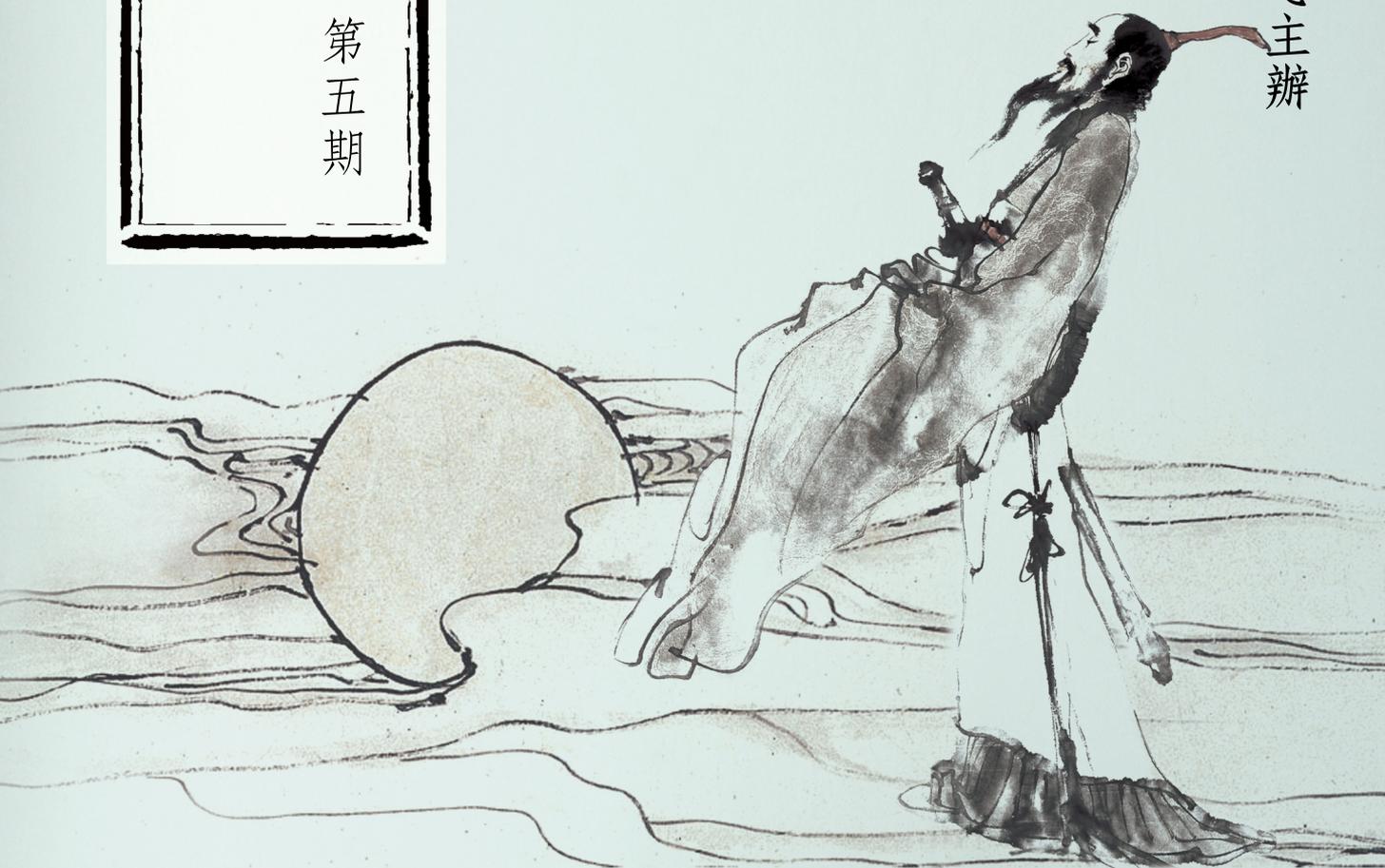


中山大學中國文體學研究中心主辦

嶺南詩詞研習社印行

粵雅

第五期



粵雅第五期目錄

雅集.....一

羊城春遊採風集(一)

端午番禺採風集(三)

蘿崗梅園雅集(六)

唱和.....八

五律

毛進睿 沁蘆(八) 黑白 江雲鵬 曹冠雄(八)

七律

劉斌 寒顛星(九) 劉斌 一騎天涯(二〇) 黑白 江雲

鵬 曹冠雄(一〇) 郭鵬飛 黑白(一一)

五絕

毛進睿 鄒金燦(一二)

七絕

水浪湧 朱立俠(一二)

詞

思佳客唱和(一二)

淡黃柳唱和(二三)

虞美人唱和(二五)

賽果.....一六

第四屆粵港澳臺大學生詩詞創作大賽(一六)

第五屆「葦葭杯」中山大學學生詩詞創作大賽(二八)

詩錄.....三五

秦鴻(三五) 陳慧(三五) 姚達兌(三六) 朱立俠 陸巧

賢 毛進睿(三七) 曹冠雄(三九) 顧一心(四〇) 方靈子

(四一) 江雲鵬(四二) 黑白 李冰(四三) 柯德飄(四五)

斷雁孤鴻 硯伽(四六) 居然 陳肩 雨少了(四七) 邊
海生 夢中人(四八) 李浩 小象雨夕(四九)

詞錄.....五〇

呂君儷 張海鷗(五〇) 秦鴻(五一) 姚達兌 毛進睿 曹

冠雄(五二) 顧一心 江雲鵬(五三) 黑白(五四) 劉斌

黃文新(五五) 孫妙凝 曾浪(五六) 馬不假 藍煙 陳若

藍(五七) 陸蓓容(五八)

聯錄.....五九

聯四則秦鴻(五九)

序跋.....六〇

紀元圖序呂君儷(六〇)

論講.....六一

略談懷古詩的作法徐晉如(六一)

簡記.....七一

寂寞豪華皆有意——批評史上的漢魏詩歌異同論顧一心(七一)

讀詞心解江雲鵬(八〇)

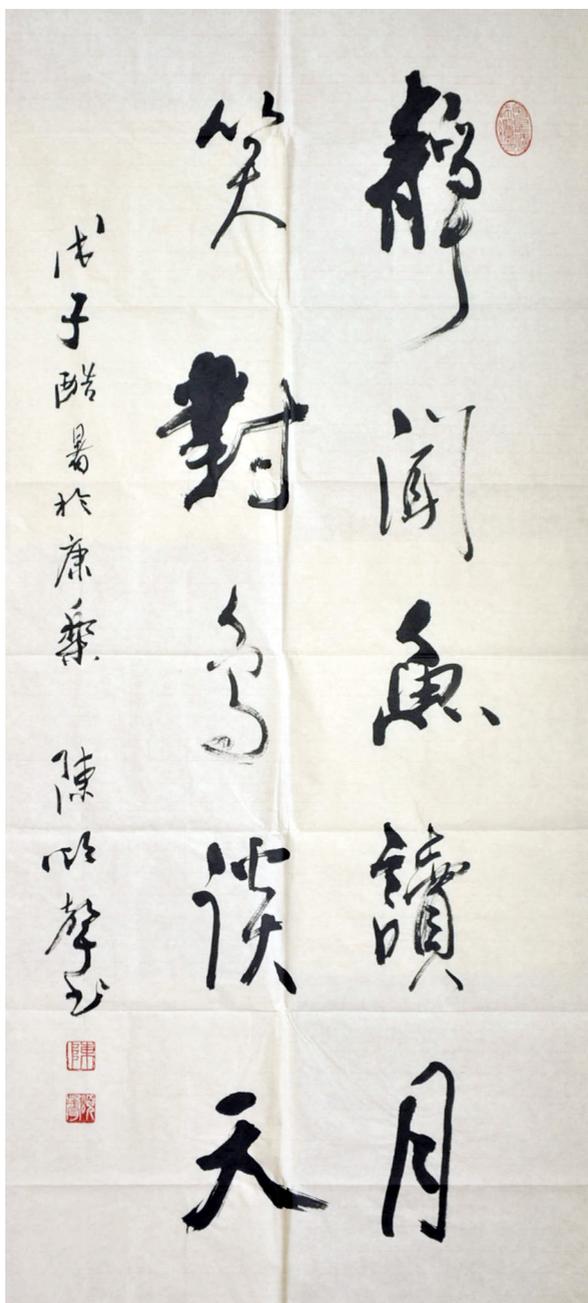
書法

陳頌聲教授書法作品

孫稚雛教授書法作品

張振林教授書法作品

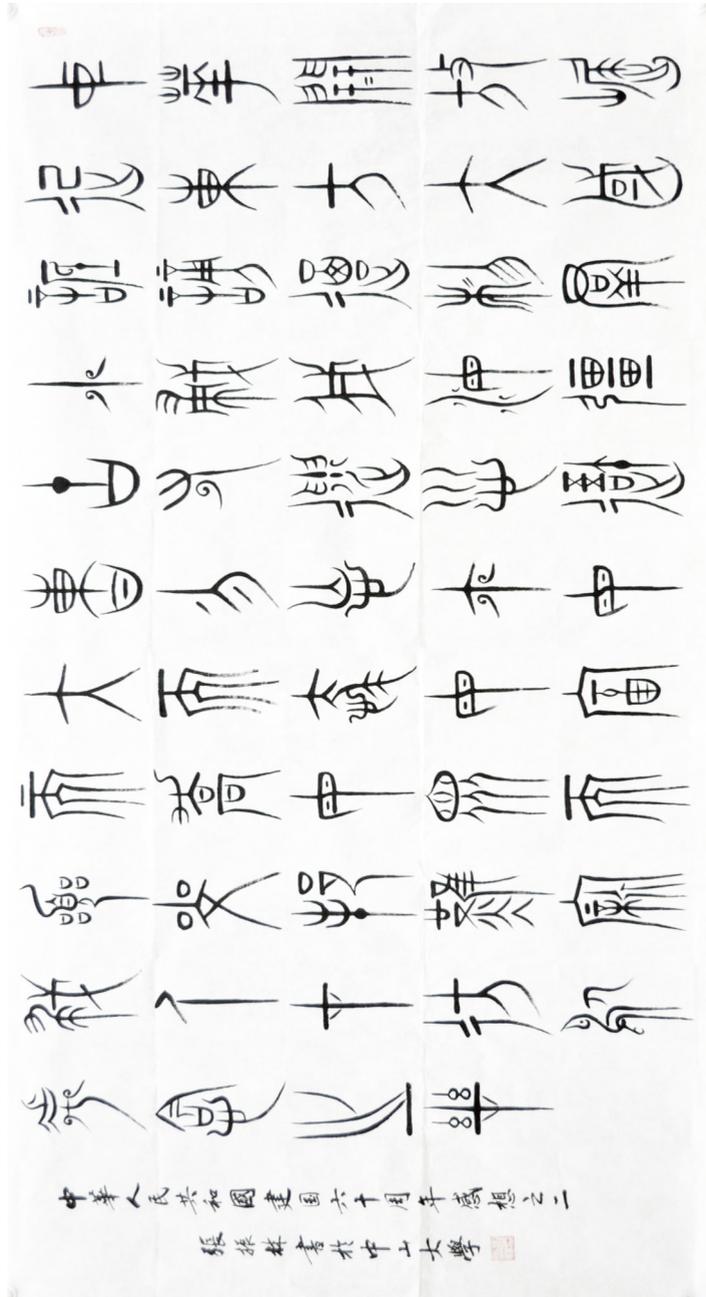
陳永正教授書法作品



陳頌聲教授書法作品



孫稚雛教授書法作品



張振林教授書法作品

問學期千載傳薪仰一燈時危
 知有懼道立可無名裂紙情如
 割藏山竟匪輕補道餘永憾且
 骨想平生 庚寅冬奉題謝天所藏
 容希日師手款全文條幅旁有陳焯湛
 先生題記謂原款於文革時因懼禍而
 去之可想見陳先生心中之痛矣 永正

陳永正教授書法作品

雅集

羊城春遊採風集

鍾東

羊城春遊

清明前一日，攜歐陽小玲、李玉芝、李肖肖、趙越、雷康、邵言言、彭秋溪、朱育軍諸友生遊純陽觀、光孝寺、六榕寺，得詩三首。

紅棉春日麗，古觀翫忘歸。梅社憑珠崗，仙風覽道衣。徜徉無遠近，徙倚惜芳菲。回首塵寰外，鐘聲隱翠微。純陽觀

訶林柯子春，梵唄淨無塵。經誦翻潮水，人遊食野蘋。須知同命鳥，無念覺迷人。向晚鐘聲下，誰

家祭祖神。光孝寺

晚來情未減，喜見廟門開。花塔雲天起，禪心鐘磬來。法堂人影動，鬧市梵音迴。更欲尋榕樹，羊城暮色催。六榕寺

馮煥珍

落英飄滿地，我獨不思歸。蠡管多新跡，絃歌幾舊衣。擬尋玄鳥道，還戀眾芳菲。作別仙人觀，煙雲繞翠微。純陽觀

羊城初地春，邊界絕埃塵。殿溢靈山氣，泉清沼澤蘋。風幡無許相，迷悟在當人。萬類同稽首，齊

參不老神。光孝寺

傾城同仰處，古寺洞門開。花塔穿雲起，潮音動地來。坡仙聞雅會，海島泛舟迴。不覺春陽暮，疏鐘和露催。六榕寺

李肖肖

古詩一首倣建安筆法

今日蒙厚愛，攜手共遊春。先生不嫌愚，為我解妙音。天地煥光彩，玉女亦參尋。一片歡然悟，不知鬧市塵。憶昔初至日，毛羽摧千山。若非如親顧，舐血暮江邊。一心持厚重，長在白鷗鄉。不知何事機，使我相離傷。白鳥飄然逝，孤子苦彷徨。人生貴有意，何在一時機。且看風雲俱，白日豈無時？

李玉芝

相約清明上翠微，愁雲蕩盡樂都畿。龍樓鳳閣雄王氣，玉樹瓊枝珠水磯。求證菩提參寺觀，如來般若對朝暉。縱然春去隨流水，幸有知音攜手歸。

朱育軍

番禺早春

番禺城外富煙霞，商賈雲來十萬家。學古仙人何處去，純陽觀裏木棉花。

彭秋溪

伽藍嶺表芳菲日，時雨廉纖好覓春。西子遙聞桃獻笑，東溪又念李將紛。經心百越流雲倦，入夢江南曉竹生。煙雨六朝多少寺，留君筆墨記南村。

邵言言

五鳳常尋寒柳跡，澄心獨向放生池。松連梅社留仙館，竹映菊坡存相祠。朱
朱袍護法處，石
獅石象悟真時。觀中已愛湖山景，回首堂前見阮題。

符珍

門庭若市急匆匆，異香芬馥亦心空。觀音妙手楊枝淨，忠義容顏肝膽紅。久病焉知窗外事，疏慵聊問樹間風。且將自性求般若，春去春來煙雨濛。

端午番禺採風集

詩

顧一心

端陽感賦

庚寅年端陽，偕兼葭社諸子遊於番禺，因念進睿、子英、元昊諸兄臨歧在即，兼感斯世風雅衰陳，遂有此寄。

舊園環顧遍青衿，風日蕭蕭照北林。未泯孤懷蘇此世，豈無一識警冰心。座中吟嘯惟知己，泉

下文章止斷琴。獨是端陽憑弔日，人間何似轉秋深。

端陽感賦其二

粵中多雋氣，思效楚狂吟。景物端陽瘦，林泉此日暗。一川風驟起，百世恨消岑。未泯靈均意，流光照晚襟。

王衛星

端午遊園偶成

濯足亭邊細柳侵，荷衣如水探芳心。時晴時雨橋頭渡，若幻若真天外岑。不羨飛簷奪天巧，獨憐鐘乳吐鄉音。鯉魚已享胡麻飯，他日傳書莫待尋。

夢裏小俠

感懷

南園閒覓濯纓水，獨惜凋香見翠林。廊下多情金屋眾，竹間少客錦絃深。龍魚猶敬端陽骨，世病焉存子午針。日暮喧囂何以適，一枝聊可祭冰心。

江雲鵬

端陽遊南粵苑感賦

向晚南園海氣沉，梅風轉溽似秋深。未行美政餘蘊芷，欲救天瘡無艾針。避地但緣塵蔽日，臨湘詎為詠誅心。人間閱盡蒼茫感，一念河山淚滿襟。

詞

王衛星

西江月

翠小未成蓮子，紅輕初染荷端。祇為窺岸惹人憐，幾把闌干拍遍。收盡滿天風露，吹開萬盞煙漣。珍珠不若掌珠圓，更欠幽香一卷。

夢裏小俠

西江月

雨過銀簾瀉玉，晴疏綠影聽蟬。淡香深處憶年年，幾誤芳心一片。欲溯清源無覓，思縈似攔亭前。觀魚懶候月橋邊，低問錦書誰見？

江雲鵬

西江月

池上一痕新碧，柯間幾度涼蟬。墜紅消息已經年，都付晴絲雨片。短夢初回江表，清愁又到尊前。舊時雙燕向誰邊，雙燕來時羞見。

謝韓

高陽臺

倦柳低風，頑魚碎月，依依別院生涼。舊地新遊，倚欄重對澄光。紅樓紫陌應無改，祇遺今、遍地思量。憑誰說，箋外愁痕，夢裏仙鄉。
年來暗逐流塵轉。記堂侵碧草，衣染芸香。隔岸樓高，星燈已沒蒼茫。喧囂任起華軒上，步深階、自覓孤芳。目天心、萬里雲羅，悄入橫塘。

蘿崗梅園雅集

毛進睿

庚寅仲冬蘿崗香雪折梅之約有寄青石散人兼呈貴社諸子

花逢南徼正彌天。紅死紅生謝少年。月下寒妝誰為著。隴頭疏影我尤憐。無言豈被車塵誤。徹骨應知蝶夢縹。欲共幽人獨來往。萬枝香杳落吟邊。

顧一心

少年遊 元旦與詩社諸子雅集蘿崗梅園感賦

枝頭紅雪，池邊嘉樹，風景又經年。玉屑銜英，瑤塵積冷，蕭索舊吟鞭。花間問是人間未疏影照頽垣。恨水心消，折馨人遠，何計踏春山。

方靈子

憶秦娥 詠紅斑白梅

春風陌，相思一夜枝頭白。枝頭白，深紅點點，淚痕難匿。
客。人間客，應憐屐齒，阮郎無覓。

飛瓊遊伴瑤池籍。情牽誤墮人間

曹冠雄

思佳客 看顧郎梅花照片寄懷

命似遊絲夢似塵。天涯消息苦教聞。舊時月色仍憐我，今日梅花祇待君。
懷玉骨，感芳魂。
霎時惟覺幻成真。花期輕負渾無謂，祇怕迎春猶一人。

滄海伶仃客

昨宵夢裏約仙姿，有客翩躚來幾時。香雪盈盈移闥圃，紅塵滾滾踏村陂。
卻依芳徑尋幽處，喜見清風弄碧枝。花面人心雙脈脈，恨無樽酒助清詞。

唱
和

詩

五律

毛進睿

驚悉沁廬師家大人僊去有吊

經術公兼愛。清談亦及人。入秋風不靜。立露語何申。一慟悲欣集。多緣吊問頻。公其愛玉體。方寸已難陳。

沁廬師次韻酬進睿君

團圓何處月。愁煞戴麻人。神亂向隅泣。心哀對影申。中秋霜降重。半夜雨來頻。遙謝拳拳意。一
栢桂菊陳。

黑白

初秋

邀得殘荷雨，秋來綠滿川。湖分衰柳色，香識好花天。星暗留孤鵲，風清到病蟬。一般搖落盡，此

會更何年。

江雲鵬

誌感

廿秋如駿足，燈影幻流川。浩浩愁湮夜，萋萋夢接天。折馨翻彩蝶，擁枕似螿蟬。飲水還疑酒，朦朧又一年。

曹冠雄

病臥合肥奉和

合肥情太瘦，無盡是流川。早種相思子，還輸柳綠天。夜來空夢蝶，秋到怕聽蟬。高足何曾策，新愁勝舊年。

七律

劉斌

步寒顫星兄七律

籬繞黃花一萬株，沖天香陣世知無？山陰俊友頻揮棹，栗裏先生慣挈壺。指鹿冷看夷駿德，沐猴醉眊號鴻儒。毋嗟老馬非時用，來往斜陽勝道途。

寒顫星原玉

唱和

南國寒梅第一株，江城老友可收無？
長思慰勵堪鋒筆，慢理雲誼須暖壺。
淵識頻開陶學子，華篇屢出類鴻儒。
今宵湊句朝君寄，更覺尋詩是遠途。

劉斌

愁漲清宵莽不收，一燈一燭一星流。
眼看漢水春絲老，夢斷蕩波野鶴儔。
低戶蟾光偏照鬢，到門山氣易為秋。
龍天三界依何處，萬古啼鵑總未休。

一騎天涯原玉

剩有遐音耳畔收，荒瑩臥看漢江流。
赤帷坊陌石窗接，玄嶺野風笙鶴儔。
應識玉門關外路，可探郢客曲中秋。
白楊葉落枝何苦，隴驛胡笳未肯休。

黑白

詠白戲服

不受塵埃半點侵，霓裳爭得此中尋。
風梅落盡清秋淚，詩扇題殘碧海吟。
舞到空枝魂未冷，書成碎葉夢方沉。
人間自是情多處，一寸柔絲一寸心。

江雲鵬

感時

秋風發處老愁侵，闌蕙而今詎可尋。斥鴳搏空憑振翮？魚龍蟄海轉慳吟。前生有誓皆成幻，大雅如雲竟易沉。為喚仙醪澆塊壘，進冰百鬥未安心。

曹冠雄

讀舊作木蘭花慢有感

去年總說小寒侵，顧曲周郎猶在尋。詩讖當初都未覺，登樓今日已常吟。追歡偏道夢相失，感舊還將恨再沉。長吉昔時難得意，枯闌愁謝寂寥心。

郭鵬飛

白題

晨起感高考昨日又
畢，兼思往事。

昨日應知去日愁，等閒失落作優遊。側身天地誰青眼？取笑春秋自白頭。三度羞回風不定，一枝棲隱雨難收。或言不是池中物，豈悟消磨總未休。

黑白

次原韻和鵬飛君

冷雨瀟瀟豈不愁，仍懷笑語舊時遊。名傳和璧凝雙淚，鉤釣清波未白頭。一葉扁舟情自遣，三生魂夢意難收。荊榛滿目青雲路，寄語君心且莫休。

五絕

毛進睿

簡鄒君

助秋涼雨頻。直洗垣辰眾。盈袖清輝多。此夕與君共。

鄒金燦

清宵不欲歡。一辭車馬眾。隻影披清輝。聞說有人共。

七絕

水浪湧

寄思張童

春風幾度負愁容。吹散西門舊鴈蹤。不識佳期寂寞與。香山深處有桃濃。

朱立俠

未別春風絕影蹤。空留冷月照花容。無情更是長河柳。一任晴波滴翠濃。

詞

思佳客唱和

黑白

抒懷

綠滿山林雨滿川，斷腸春色是今年。羨他花底雙飛鳥，總得愁人夢裏閒。
思鄉卻怕對慈飄，零忍聽傷情曲，拾罷枯枝珠淚還。
抒遠志，志如煙。

江雲鵬

結夢

如海千人幻此身，鴻泥蝶夢幾疑真。朔風初散三更雪，暮雨還開一角春。
心香燎盡付梅魂。願將花底他生誓，換卻今生未了因。
酬冷月，送征雲。

曹冠雄

曾許多情第一人，哭花瘳粉淚精神。垂簾怯月春紅閣，吹笛搖舟柳綠裙。
胡風猶說舊溫存。還須珍重三生石，後願今盟前世因。
江表夢，塞邊身。

淡黃柳唱和

曹冠雄

為霜白露，漫憶蒹葭陌。又夢江南傷戚戚。隔水伊人何處，今日還經暮雲隔。
舊顏色。西州路，但吹笛。換榆陽遠域迎詞客。不哭天涯，哭君和我，辜負春紅草碧。
念陳跡，緇衣

方靈子

寄子英兄

重回仿佛，浮白書空切。此出陽關風獵獵，料瘦詩肩子子。徒把依依柳枝折。
莫悲咽，男兒
毅如鐵。聽胡樂，又吹徹。怕相思淚滴偷承睫。舊雨康園，夢中嘉樹，還共長天皓月。

馮俊熙

贈子英兄

雲羅渺邈，鶴去無留跡。恨逐幽芳遙繹繹。絕塞霜風幾度，清角吹寒物華息。
日西匿，關山
轟如昔。知今夜，復何夕。但孤蟾悴影成三客。斷雁驚來，不傳音信，惟是天涯舊識。

江雲鵬

雲沈雨潤，逗入青衿濕。倦眼長星光歷歷。待寫崔徽素靨，還逐凌波杳難覓。
恨凝碧，流年
總輕擲。擷芳約，付秋汐。怕幽窗蝶夢成疏隔。一枕寒煙，萬人如海，無語中宵悄立。

黑白

代柳毅懷龍女

明珠似淚，共我青衫濕。月下蘭舟空寂寂。負卻仙緣未悔，堪歎相思了無益。
恨如織，清波
苦相隔。夢魂杳，總難覓。對如花美眷翻淒惻。守住丹心，待來生誓，還報深閨獨泣。

虞美人唱和

曹冠雄

西風已是長相識，吹老憑欄客。晚涼天色太纏綿，莫索當初枕墊醉時眠。
一生負氣成今日，誰共看秋夕。經年紅葉不堪留，白露為霜吟到最深秋。

顧一心

步韻答子英兄

秋心一例無人識，蕭索淮南客。淫霏欲剪恨如綿，且攬千山皓月共誰眠。
殘宵花氣凌霜日，不忍看今夕。詞人天末總淹留，未斂娥眉顏色入深秋。

毛進睿

前調酬一心兼憶冠雄

相逢何必曾相識，萬里同為客。他生絮影尚綿綿，一去黃雲逐馬枕戈眠。
投鞭試手看來日，曉角風煙夕。天河欲挽故山留，不道臨邊孤雁始報秋。

方靈子

傾城何必曾相識，夢誤羅浮客。惹沾情愫絮如綿，一枕相思酣睡或無眠。
那時信誓盟明日，卻已無今夕。妖嬈如春總難留，剩我長街獨自最深秋。

賽 果

第四屆粵港澳臺大學生詩詞創作大賽

大學生詩組

冠軍

讀湘真閣存稿有感

黃文新 廣東輕工職業技術學院管理系

萍絮可知身似寄，天涯除卻已無家。高樓月落琴聲遠，玉枕香銷鬢影斜。每過新亭垂涕淚，但聽杜宇望京華。人間識盡離愁味，況又傷心見杏花。

亞軍

秋思

張曦 中山大學中國語言文學系

酒冷燈殘竹影斜，幾番離索恨無涯。西風昨日纔侵袖，寒雨今朝又落花。遍憶浮生皆是幻，偶為鄉夢竟成奢。素心欲寄何由寄，淡月孤城滿暮笳。

季軍

將畢業感懷

柯德飄 廣東工業大學材料與能源學院

昨日清歡不可延，稻梁消盡舊纏綿。
南山草塞難尋徑，員嶠濤迷叵放船。
異代空彈馮子鈇，同儕多著祖生鞭。
此身未向靈氛蔔，且待搏搖翼奮天。

優異獎

有感

江雲鵬 中山大學中山醫學院

俯仰乾坤歎眇然，玉闌倚遍訴心箋。
竭來苦雨鳴高閣，暗裏寒蛩趁斷絃。
已恨瘡痍銷病骨，偏將葵藿負吟肩。
中腸剖出秋風冷，短夢人間又一年。

對月

黑白 中山大學嶺南學院

獨倚高樓望碧天，清姿何處是嬋娟。
花移殘影秋江曲，聲斷寒鴉老樹邊。
舞遍霓裳酬冷月，吟成珠淚換衰年。
情真未必同心意，夜夜幽思抱夢眠。

西湖消夏

嚴偉 香港中文大學文學院中國語言文學系

江南蓮葉漫田田，綠滿橋亭生碧煙。
飲賦東坡堤側客，畫眉西子鏡中天。
月明影動芙蕖長，風

淨香飄自在眠。樓外青山環翠遠，曉來一棹忘漁荃。

讀義山錦瑟

唐詩嫣 香港中文大學語言學系

永夜牽懷祇此篇，蕭蕭錦瑟益潸然。憐誰舊夢思新夢，剩爾詩絃化管絃。百味浮沉心不易，孤身寥落月長偏。何如解得書生恨，愁緒無非是鄭箋。

登潮州韓文公祠侍郎閣

侯潔曉 廣東韓山師範學院中國語言文學系

高閣登臨淥水前，扁舟一葉荻花邊。西風古道無行客，殘日霜林幾杜鵑。秦嶺雲深愁似海，藍關雪聚恨連天。詩人不幸潮人幸，從此蠻荒多俊賢。

春日北憶

劉帆 澳門大學社會科學及人文學院中國語言文學系

鴻雁尋鄉背晚霞，天涯遙望暮雲遮。和風初剪村頭柳，細雨還沾巷尾花。思入琴絃聲滯澀，夢回窗月影欹斜。何須惆悵身為客，春滿河山處處家。

特別獎

遊西樵山

李林濤 華南師範大學文學院

詩情催發煙霞癖，越徑穿橋訪石泉。風入千林枝簌簌，岩留一線水濺濺。娉婷花落伽藍裏，寂寞鶯啼書院前。山色清奇難盡詠，倩誰妙筆寫鴻篇？

研究生詩組

冠軍

無題

姚達兌 中山大學中國語言文學系

碧海紅雲幾夢痕，嗟誰著意與招魂。江東新義何曾少，海上浮槎竟或存。左氏遺才埋草澤，狙公賦芋換乾坤。定庵早感春愁重，獨詠殘花遠帝閨。

亞軍

感懷

莫岸洪 暨南大學文學院

玉兔豈知孤客意，清輝長夜繞秋魂。東南誰補金甌缺，西北猶聞羌笛喧。斷雁已鳴悲遠路，遊魚偏困覓龍門。依稀歌舞忍回首，萬里江天倚陋軒。

季軍

有感

胡志成 中山大學附屬第一醫院

子立天涯欲斷魂，無端風雨又黃昏。寒侵小院花空發，翠轉深山鳥自喧。百劫成灰塵世換，半生迷夢素心存。微茫漫起人間路，耿耿疏星獨佩萱。

優異獎

與舊友集

翁礪鋒 暨南大學文學院

瀟瀟急雨付湘波，岸泛微光映碧蘿。分坐亭中山水闊，回看身外感懷多。銜杯早改難勝酒，聞訊輕歎復縱歌。但得相逢且相守，請君莫問夜如何。

旅京偶感

吳明波 中山大學哲學系

少年適魯慕丘門，荏苒千秋禮樂敦。絕地胡塵喧楚甲，歲華零雨泣黃昏。哀矜詞客傷時弊，破碎河山驚夢魂。此夜故園心上過，院深簾重掩春痕。

水

方淑范 中山大學哲學系

昨夜山泉翠谷過，微風細雨潤池荷。長江漲落寧無際，大澤滌洄豈不波。小澗千秋何所慮，清流異代總如梭。汪洋遼廣憑魚躍，月色溶溶與世和。

無題

陳可嘉 中山大學中國語言文學系

月華盈手倍銷魂，一片冰心賴此存。專夜情愁成魅影，入秋風露幻雲痕。人間寂寞我初識，花下榮枯誰細論。莫笑庭前歌與泣，蒼茫立盡已無言。

霽夜

蘇穎添 香港中文大學文學院中國語言文學系

霹靂驚開萬古昏。雲煙初霽浩無垠。鏡湖碧合江山影，苔石寒添歲月痕。松竹風聲新境界，鬥牛神氣貫乾坤。翠微澹蕩平林暖，搖曳波光泛曉暎。

題梅關古道

吳曉妹 華南師範大學文學院

嶺海城關幾廢存，兩江分際亂雲翻。聖朝豪傑皆南播，一路梅花向北繁。野老方思全盛日，屬車又出永寧門。天風浩蕩吹山木，擬喚精魂細與論。

特別獎

送友人

周晏生 臺灣師範大學國文研究所

君歎江湖秋水多，沉浮欲泛武陵波。彈冠莫怨滄浪水，知命時披煙雨蓑。天地無言四時律，興

亡有責兩拳摩。停雲遠望詩何益？菊亂東籬醉亦歌。

飲茶

張志豪 香港大學中文學院

銷愁對酒月前歌，我獨烹茶發興多。細水引思金闕瀑，淺甌試擬玉梨渦。香開倦眼風塵散，筆寫蕪章歲候過。休訝尋常浮世客，逍遙壺內豈蹉跎。

大學生詞組

冠軍

蘇幕遮

張曦 中山大學中國語言文學系

草痕深，苔徑淺。嘉樹彤雲，半映西窗暖。花影窺簾香似綻。煙水盈盈，幾抹鶯啼軟。憶歡遊，懷舊苑。驟雨無情，不若郎情短。望極蓬山遮淚眼。薄夢如絲，一夜隨風遠。

亞軍

蘇幕遮

黃文新 廣東輕工職業技術學院管理系

綺羅香，眉黛翠。月冷軒窗，柳蕩輕煙碎。獨倚斜闌人不寐。零落梨花，疊作冰綃淚。斷橋亭，

分袂地。夢裏相尋，卻是他年意。可奈情深終未悔。寒夜簫聲，愁入西湖水。

季軍

蘇幕遮

范旭豔 中山大學中國語言文學系

月痕濃，花意巧。東舍寒梅，相見殷勤道。輕繞芳叢人語悄。心事千重，都作低眉笑。煙渺渺。冷夜孤燈，搖曳隨風小。山水迢迢歸路杳。夢醒無言，一夜聽潮老。

雨茫茫，

優異獎

蘇幕遮

張元昊 中山大學生命科學院

竹煙涼，桐影碎。繞閣秋星，雲外秋鴻逝。一枕清寒消薄醉。瑟瑟昏燈，殘夢還相避。衣畔淚。一種相思，兩樣銷魂味。驀地霜風欺素袂。倦聽江聲，闔眼雞聲起。

篋中詩，

蘇幕遮 柳

江雲鵬 中山大學中山醫學院

翦東風，凝翠羽。記取初妝，但向差池語。淺黛梳成千萬縷。一縷鄉心，一縷秋情緒。留醉舞。欲折柔條，恨結長亭路。倦客何堪聽夜雨。怕解湘環，歸夢隨輕絮。

倚清寒，

蘇幕遮

毛進睿 中山大學中國語言文學系

句成灰，人似舊。袂上題痕，半惹啼痕透。樓盡西關還執手，君有他心，我意君知否。
荔支灣，
甘竹酒。月近樽前，夢覺終難偶。玉影盈盈流去後，擲與魚龍，刻骨雙紅豆。

蘇幕遮

歐陽逸風 華南理工大學電力學院

鬢雲遮，腮雪度。曉燕催簾，簾捲驚飛去。柳拂曾經攜手處，一夜春風，展盡花千樹。
數歸期，
傷別緒。夜夜應憐，孤月清如許。也道蓬山無遠路，半掩幽窗，漫聽行人語。

蘇幕遮

林澤武 廣東惠州學院中國語言文學系

白萍花，黃葦葉。漠漠江天，雲外勾新月。浪卷寒汀沙似雪。隔岸丹楓，搖落愁千疊。
遠帆停，
芳草歇。驚鷺徘徊，孤影傷情切。何處疏鐘聲漸咽。滿鬢西風，此景無人說。

蘇幕遮 悼八八水災

王翠屏 香港中文大學文學院中國語言文學系

密雲飛，迷霧繞。阿里山高，螢點緋櫻俏。頃刻風光成險沼。天際無常，未可凶災料。
疾風驅，
霖雨掉。滾滾汪洋，浪卷林村曉。屋塌垣殘人跡杳。無盡瘡痍，朗日何時照？

特別獎

蘇幕遮

曹冠雄 中山大學資訊科學與技術學院

武陵寒，黃葉積。秋月當年，長照沱江舫。曾是承平詩酒客。臨水登山，夜夜聞輕笛。
燈漸晰。秋月今年，祇照離人屐。羈旅惟知風瑟瑟。莫問明年，何處看秋色？

暮初濃，

蘇幕遮 雨

劉奕航 香港浸會大學中國語言及文學系

整還斜，朝復夕。一匝何情？遍洗人間色。花底難飛愁盡濕，轉落泥塗，漫自闌紅織。
蘇病骨。欲話巴山，遙夢輕無力。望斷黃梅天咫尺，意任東君，霽曉西窗寂。

促詩魂，

研究生詞組

冠軍

淡黃柳

陳可嘉 中山大學中國語言文學系

相思倦也，影事誰追惜，陌上啼紅歸寂寂。點檢三年素約，空有盈盈斷腸碧。
亂雲隔。甚情緒，恨無極。步幽窗竹淚成涓滴。一片冰心，夢尋千度，回首江星熠熠。

咽寒笛，芳洲

亞軍

淡黃柳 中秋詠荷

鄺希恩 中山大學中國語言文學系

心香一瓣，花落蓮蓬結。藕斷絲連情切切。寫盡經書萬卷，誰想因緣似燈滅。
聽愁月。置杯酒，忘離別。料從今杳杳音塵絕。淚眼成空，素心人遠，惟見西風卷葉。
又佳節，枯荷

季軍

淡黃柳

姚達兌 中山大學中國語言文學系

樓頭倦月，曾照當年別。夢裏鶯花情切切。夢斷歌沈舞歇，難覓幽香不堪說。
又虛設，碧樓隔，鳳簫咽。算人間，月也圓還缺。舊約相尋，舊遊如我，唯有飛來夢蝶。
甚清絕。良辰

優異獎

淡黃柳 桂

胡志成 中山大學附屬第一醫院

煙濃月冷，掩映輕黃弱。跡遠情疏香漠漠。未減蟾宮秀色，同沐清光奏清樂。
怨微薄。莫惆悵，且酬酢。奈容銷鬢減遺斑駁。漫撿殘英，錦囊收了，還待嬋娟再約。
素心托，因緣

淡黃柳 西湖曲院風荷

翁礪鋒 暨南大學文學院

花新草嫩，蘇白皆遊客。靜望孤山溶水色。翠袖紅衣未發，唯有風裳著松柏。
內湖窄。倚窗坐，忽清寂。似仙人欲訪凡塵隔。柳絮徐飛，水煙初起，相勸徜徉此夕。
向橋北。廊深

淡黃柳 向晚遊成功湖

林淑華 臺灣成功大學中國文學系

風穿老樹，光浸青榕隙。課罷餘鐘聲漸寂。夕日醺黃泛紫，交織浮雲染糖蜜。
彩盜珀。入奇景，駐行客。伴垂髻更拾湘靈跡。綠水紅霓，小山容褪，鬢舍書城靜熠。
柳閒拭，清波

淡黃柳

王路 中山大學嶺南學院

檀痕照眼，任是東風拭。拭到心傷春寂寂。又苦深宵冷雨，敲斷殘紅夜如織。
水山隔。負相許，莫相憶。怕泠泠暗減傾城色。我愧精禽，劇憐滄海，溶盡無邊月白。
是何夕。迢遙

淡黃柳

許淑惠 臺灣成功大學文學院

寒蟬泣露，日夕人沉寂。斷雁西風聲歷歷。淚滿衣衫袖重，凝佇雲窗獨追憶。
酒痕浥。前塵
竟難覓。片帆遠，絕消息。悵魚書欲寄無行跡。永夜迢迢，亂絃慵理，唯有秋蟲唧唧。

淡黃柳

金春媛 澳門大學社會科學及人文學院

疏星淡月，籬角濤聲寂。兩兩青禽飛復息。岸上行人散去，霜菊嬌黃自秋色。
醉春碧。協騷韻，入琴席。待南枝一點芸窗白。促織鳴先，塞鴻來早，飛夢天門八翼。
朗吟客。攜將

特別獎

淡黃柳 莫拉克風災有感

郭修賢 臺灣成功大學工學院

滂沱驟雨，蕭颯風吹急。水漫重山天地坼。斷岸千尋落寞，回夢頻催異鄉客。
半寥寂。小樓月，故園宅。又傾杯酒滿長淒惻。盡歇繁華，古都名勝，終付秋波暮色。
怎將息。沉吟

淡黃柳

許嘉瑋 臺灣政治大學文學院中國文學系

雲間嗣短，興替終分陌。浪湧金陵常惻惻。試問鴻詞舉辟，青兕前身可曾識？
乞為食。半生憶，冒襄宅。共漁洋錫鬯分秋色。倩取紅巾，異紋真豔，珠淚澄清轉碧。
燕飛寂。煙花

第五屆「蒹葭杯」中山大學學生詩詞創作大賽

詩組

冠軍

庚寅年春寒感賦

顧一心 中國語言文學系

江湖寥落今何似，滿紙狂吟愧少陵。入病荒寒須趁酒，經年雋氣已如冰。春愁無計深堪掃，斷句成灰且莫憑。一枕妖氛渾不寐，幾家煙市起華燈。

亞軍

贈別

張遂新 歷史系

臨行揮手馬長嘶，漫道迢遙始自茲。詠絮莫愁謝公歿，斷絃應有子期知。清簫吹徹瀟湘月，矮紙書成壯志詩。此出陽關須定遠，渭城折柳雨如絲。

季軍

讀孟嘗君傳有感

王衛星 中國語言文學系

薛城意氣至今垂，趨市風雲尚可追。每賺英雄爭入彀，轉教騷客暗嗟時。各矜巧計營三窟，誰盡平生報一知。彈鋏聲承千載上，前賢畏作後人師。

優勝獎

無題

姚達兌 中國語言文學系

道熄斯文千百載，拔鯨未見故昌黎。升平頌此人間世，據亂嗟無國手醫。名士類娼皆寡恥，虞淵薄日有餘悲。一夫痛哭成何補？遙夜沉沉不足為。

吟詩

孔銳之 哲學系

想得讀書應未遲，別材堪把辨歌詩。雅音甫落已參透，俗調方興早覺知。或恐遺篇分上下，譬猶人面各妍媸。從來自謂不師古，他日將師我者誰？

遊峨眉

文昱 中國語言文學系

草間小雀乍辭枝，蠻客西行未覺遲。道室蓬萊失舊色，佛家蛾黛有新姿。千秋白水蛙聲散，一世清潭象影持。莫問金巔雲起處，清風朗月自相隨。

遣懷

黑白 嶺南學院

世路荊榛豈不知，瑾瑜獨握是癡兒。芳馨淚化人間曲，水袖春歸夢裏詩。遍折枯枝窮碧海，還攜樽酒向東籬。惘然遙對天邊月，更有情懷似昔時。

將畢業有感

曹冠雄 電子資訊科學與技術系

似馬過窗歲怎追，將拖病骨到天涯。輸他情思多難賦，笑我吟魂蕩不支。昨又悔耽三國志，今方喜讀晚清詞。少年易老終須惜，畢竟春秋止獲麟。

感懷

張曦 中國語言文學系

濁世炎寒深自知，李郎羞怕問歸期。春寒夢淺風欺絮，日暮塵香雨打枝。人事兩分傷別後，素心一念故園時。嬌鶯不解柔腸斷，笑我新愁滿鬢絲。

詞組

冠軍

浪淘沙

王衛星 中國語言文學系

憶昔共論文。最羨花神。雨餘爭作問津人。遍索叢芳都不見，欲笑佯瞋。獨看落英紛。那段青春，憐他辛苦愛他真。惜被東風攜去後，半入紅塵。

亞軍

浪淘沙

與琴姐開行，歌京、昆、越調數曲，樂甚。

黑白 嶺南學院

柳色浥輕塵，疏雨黃昏。清歌不避路邊人。姹紫嫣紅應共我，半晌溫存。
誰春落花時節幸逢君。祇是人間多此曲，豈入青雲。

往事卻紛紜，天為

季軍

浪淘沙 玉蘭

江雲鵬 醫學院

亂雨又捎春，短夢如塵。半規涼月點黃昏。閨苑幾曾香一掬，換葉移根。
啼痕。三生何計返芳魂。還怕淩波仙路杳，佩解湘濱。

幽素共行雲，怨入

優勝獎

浪淘沙

陳志峰 光學與光學工程系

暮雨濕芳塵，瘦盡陽春。誰憐風絮覓前痕。莫道隨他魂夢裏，夢也銷魂。
原真。曲橋流月月留人。曾是當時春好處，一瞥香雲。

縠皺水成文，幻字

浪淘沙

曹冠雄 電子資訊科學與技術系

好夢已難存，夢外殘春。落花消息莫教聞。白棟海棠開又謝，容易黃昏。

檢點舊紅巾，當日

離痕。為誰青鳥肯殷勤？在水一方聲漸杳，所謂伊人。

浪淘沙

范旭豔 中國語言文學系

深院鎖苔痕，寂寞羅裙。年光漸換鏡中身。記得那時輕夢裏，淺黛微顰。黃昏，尋詩不覺醉殘春。長憶花深絃斷處，照水伊人。

聚散兩無因。客路

浪淘沙

胡志成 中山大學附屬第一醫院

細雨黯牽魂，似夢還真。落花風裏望前塵。雲隔亂山縈淺恨，螺黛輕顰。芳茵。獨尋往跡掩新痕。楊柳猶將裙帶系，雁過黃昏。

憶昔共遊春，踏遍

浪淘沙 落花時

馮薈竹 法學院

煙雨暖迷津，山色撩雲。倚欄偏把黛眉顰。忍看紅棉相別後，誰洗香塵？緣君。落花心事莫教聞。到底匆匆留不住，三月春痕。

笛遠黯消魂，回首

浪淘沙 詠蘭

馮俊熙 地球科學系

體性本清真。空谷幽人。素心馥雅結騷君。未與眾芳齊競豔，蘇世離羣。

佳日去難存。春色

三分。落花飛絮兩無痕。歲晚倩誰傳昔意，獨語秋雲。

詩
錄

秦鴻

己丑霜月既望自姑蘇歸滬步潘巢湖韻

地湧羣樓月半遮，星黏時序接天涯。微軀不用歎寒燠，且是穹廬夜是車。

晨抵石湖蕩出口口占夜雨猶溼

蒼樹亂未梳，碧疇妍已盪。垂地藹藹雲，天光懸一鶴。

庚寅中秋無月車中口占

夜雲如簇散繁英，一線車流笑語聲。團圓不用抬頭望，人人面目有光明。

陳慧

古詩一首為燕師壽

西灣人獨立，明月轉清光。相見恍如故，皓皓世無雙。曾照郁文堂，紫荊花上霜。夫子折此佩，襟袖猶懷香。又過馬崗頂，星寒高樹涼。葉葉傳哦誦，嚶鳥有鸞皇。未辭江海闊，清音叩我窻。料想雲山外，詩酒正稱觴。此身不得往，對影久徜徉。請為表深意，祝禱壽且康！

姚達兌

贈○君

對景時時早不同，芭蕉剝盡見心空。劫灰已證一言讖，夢數新占萬里驄。可有三曹英骨健，況無青兕霸才雄。今朝塊壘須醇酒，何日歸來唱大風。

十二夜塗鴉

十載江湖夢裏身，他人後約怎當真？碧海青天多愛憎，桃花人面兩沉淪。昔日誰將惜誓存，鮫綃斑駁有啼痕。春衫醉拍尤憐舊，夢裏客身一斷魂。清宵羅帳低低誓，荀盡他生未算癡。桑海獨來枯淚眼，已無鳳紙寫相思。萋萋芳草無情甚，聲聲鷓鴣怨別離。一夕春心成劫燼，悔留遺恨到今時。

無題

何彼蒼穹常黯蔽，不開天眼覩紅塵。歷年歷劫仍生劫，新計新民孽下民。大野橫馳蟲獸搏，百家踐躐狗芻屯。堯年高唱太平世，渾俗和光忘汝身。

贈別郭君負笈東洋

木末生秋意，為君餞別時。天涯金石契，海國蕙蘭持。對酒論文久，狂歌說劍癡。董狐能直筆，宋玉亦多辭。殷鑒經年在，款情故國知。勉旃同此道，待寄賦歸詩。

朱立俠

夜雨思露露

還記中宵人獨立，紅塵一霎又經秋。風吹柳影拈花笑，露潤蕉心滴月愁。夜雨有聲腸未斷，新
醅無味淚先流。可憐潘鬢日消損，憔悴年年憶舊遊。
昔年待露立東門，花滿清香月滿痕。寒雨窻前憐薄命，嬌花樓下憶深恩。情生人世無窮恨，夢
隔天涯有限身。客裏沈腰應自瘦，閒愁不待酒銷魂。

陸巧賢

聽無齋師吟蒹葭

江湖逐浪濕青衿，曠世伊人數覓尋。欲折蘆花相贈遠，空中忽聽一清吟。

毛進睿

端州星湖偕璧卿小坐口占一首酬子英初度

忘機鷗鷺已齊驚。交頸誰堪續舊情。骨濁蒼葭難度客。花飛野岸不聞聲。康園竟作梁園別。大
雅還勞亂雅用說文本義鳴。珍重遊仙才八斗。煙波待棹為君迎。

子英吾弟近日吟詠見諸網路者甚夥頗似余當年珠海時作吟成以誠
貽佩當年事已微。沾巾獨望舊珠璣。高丘無女君癡絕。莫向空江怨宓妃。用劉逸老句

白露後二日偶成謹呈諸師以賀康健

夫子仁斯至。每慚由野哉。蕙蘭欣擢挹。晨夕樂追徊。風解月牕燠。露滋星硯埃。西園丹桂發。不敢負吟栝。

仲秋琴書雅集吟成示江君

夕秀折來向晚枝。高吟人在自芳時。半殘圓影留啼鳥。總付南樓入夢颺。夜語猶知清可俟。年來祇恐會難期。琴書未改殷勤意。堂上笙歌興未遲。

簡天浪水浪二兄

逢清時。莫停栝。泉山松月伴君歸。歸來思茫茫。春明音問長。一例秋心切。如何隔兩鄉。

庚寅八月既望有呈范師

髻年慣聽祇今遙。丹荔樓南碧玉簫。素女虛傳無限恨。青衫珍重最長宵。河山已改身何待。菊桂先零酒未消。幾處望鄉不見月。飛聲怕又折長條。

無題

颯麗霞收進一箴。末期眉黛翠成霖。風幡念動終難靜。指爪時當任受侵。留枕宛然 鳳怨。切膚爭似嚙痕深。年來盡道尋常語。人世何求不易心。

良夜

終朝四面風。復立連宵雨。樓畔發清歌。紅塵隔一紙。我心古井寒。我夢天涯去。好去莫流連。投石波不起。

京師大觀園即席有賦

荃蕙為茅未改求。用沈齋太夫子零并集句熏風倚到欲寒樓。已憐清淚春波隔。半付湘煙帝子愁。郢道長楊吹復下。楚天零雨接難留。慣看蘭蕊成階露。蕭瑟經年又遠遊。

清宵

清宵無寐恨回時。難盡前生未了癡。書劍早銷儒俠氣。恩讎不到女兒祠。用劉逸生先生句依稀風露斃斃立。彷彿珠鬢故故垂。吟罷還鄉腸斷句。又從詩曆蔔歸期。

還鄉贈別柴卿兼呈諸師友

此夕同心惜暫分。躡風十日斷知聞。匡廬坐對秋霖淡。一翦谿雲持贈君。

曹冠雄

步韻答退思兄

忍斷相思種。經年做遠遊。今生難自主。我命竟誰由。車後揖揚土。床前歎好頭。但求龍鶴到。喚醒睡羅浮。

偶感並寄子成卜心醉兒

少年狂狷棄摩訶，名馬鞭完誤綠羅。每想自由心已死，待談理想語無多。凌煙閣上荒周禮，太極宮中滿頌歌。今夜美芹爭少說，東家日日慕沙俄。

口占酬醉兒

悔把冰心付北邙，抑情未敢少年狂。酒堪大笑成奢侈，詩讖餘生較短長。避世原來違孔道，救人終究靠文章。感君女子多奇氣，我豈琅琊瘦損郎。

寄友詩

畢業已近，生日又至，
雜感忽生，兼寄諸友。

今年花落倍心驚，不是傷春病酒情。將作五湖憑檻客，難忘深巷賣花聲。好頭待為新民斷，熱血留因變法鳴。戴笠乘車逢後日，請君為我下車迎。

珠海觀海有感

空做蓬瀛濟海謀，煙波萬里豈能洄。渡江泥馬全無計，過省飛鴻也有愁。席上常聽新樂府，水邊盡落舊沙鷗。問天何惜吾家壁，惟願劉郎另造舟。

顧一心

回鄉偶感

去日蕭沉萬籟暗，鄉人誰與話歸吟。青衫一似吳江冷，閱罷征鴻淚滿襟。

周氏故園詠梅絕句

如磐風雨黯靈臺，此日芳菲愈可哀。不忍霜魂還似舊，暗香初喚玉人來。

聞子英塞外悲音賦為二絕句

獨憐青塚第一人，寥落關河每忘津。百世風吹塵去後，孰能為子賦招魂。
飄蓬此日試重言，愁入青冥洗碧冤。客裏玄黃消愈未？會當一怒策中原。

冬遊感賦

風華無地系吟鞭，迅邁輕車皆少年。破曉征衣生白露，銜天落木滿清川。可堪雁過滄流改，誰信憂來歲月懸。回首霜濃留戀處，從今哀樂兩茫然。

方靈子

詠曇花

天上千年月，人間照夢痕。小姑恬未嫁，倩女苦離魂。虛白生幽霧，空香徹暗垣。朝雲無覓處，萬物自喧喧。

憶去年賞櫻作

點點斑斑黏地淚，蕭枝猶墜一些些。春霖本為沖寒雪，誤拂炎方似雪花。

登普陀山拜觀音作

海上仙山瞻大士，金身儼雅立崢嶸。眾生每為徇私拜，佛祖無隳憫世情。洞下潮音說妙諦，林中紫竹見空明。十方濁浪來何惡？一念心香皓月生。

江雲鵬

天末懷人

澤畔吟魂何處尋？白雲為佩月為襟。臨風舞罷猶迴雪，入粵詩成已斷琴。有恨春潮惟痛墮，如冰夜氣例環侵。海山遮斷前生夢，卻是精禽一寸心。

近廿歲感賦

廿年運命似垂蛛，避地何甘徒守愚。杲杲文章成底用，茫茫人海斂孤軀。盡披肝膽魂猶碧，偶聽秋潮淚已蕪。撲火元知永沈寂，無端寒夢墮荒湖。

秋日遣懷

亦知世路塞榛荆，退以岐黃醫眾氓。銜石三生翻蝶夢，避秦廿載啜梅英。窮途未至淚如沚，遼鶴重過廟已傾。道是彭咸今老矣，長空一怒撼秋聲。

寄恙卿

春愁黯黯已難支，況值秋霖冷浸陂。枯蛻尚知尋宿露，病蠶詎忍斂新絲。披蘿異世千塵過，浴火來生一夢持。翻覆岐黃竟何益，彼將無奈乃天庥。

感懷

一椽當日詔飛騰，情味經秋似老僧。
入夢華胥總無分，聞雞劍膽已成冰。
芳馨惟向故詩覓，寥落徒隨霜鬢增。
不信人間真宰滅，狂吟欲斂竟何能。

黑白

五美吟

一生愛好是天然，分付商玲卻管絃。
柳影梅姿空悵望，自持小像喚嬋娟。
杜麗娘
雨餘空識百花香，千里孤墳枉斷腸。
小扇忍教頻撲蝶，憑誰認取舊時妝。
祝英臺
紅顏一誓勝千金，獨有人間不易心。
羅帶唯將生恨釋，孤魂何處覓知音。
敦桂英
魂歸玉殿思悠悠，冷落霓裳幾度秋。
檀像情多疑似夢，人間天上一般愁。
楊玉環
琴書安得不關情，冷殿何堪度此生。
花貌縱隨春水去，冰心玉質最憐卿。
瓊蓮

李冰

擬自君之出矣三首

自君之出矣，風揚西山陌。
思君如黃沙，離碎不可拾。
自君之出矣，蛛老壁上鐘。
思君如書頁，日閱不可窮。

自君之出矣，此恨君不知。思君如凍雪，何有消解時。

擬冉冉孤生竹

冉冉孤生竹，結根崖石固。一歲攀一節，自謂終天路。高語苦失疏，乃罹雷火怒。棲棲累世士，攢攢在所附。枝蔓中塗摧，安得涉天步。何不委濁泥，持身自窮素。

和陶詩用飲酒韻二首

是夜涼風起，攬衣欲何之。夏花紛摧敗，鐘聲沒永時。幽人適荒野，遺語豈在茲。俯仰天地際，繁星如所疑。我生誠有感，聖卷手中持。

曖曖谷中雲，胡為出舊山。適與颿風會，身喪豈堪言。我生何能爾，紙舟蹈流年。誰得中流退，天意祇虛傳。

海島

夫子經行處，劫波餘此洲。雲收天外雨，塔靜海中秋。古壁埋元氣，人心賴石頭。嗟哉同弔者，吾道信悠悠。

過嶽陽樓

江浦黃旗一色連，舳艫百代散如煙。征人不解秦樓月，玉袖空催蜀國絃。鸞鳳何年攜紫氣，譙門終古御金鞭。共來戎馬千秋地，猶見寒柳漬血鮮。

過寒柳堂憶陳公

莫說先生植柳年，典墳朱墨散如煙。堂前老樹惟三兩，世上浮雲自萬千。目疾真成龍困壁，日炎何計鳳翔天。時哉此夜蕭條甚，我撫枯枝總泫然。

暮城

頽雲餘景暗千家，客抱愁心向海涯。徒有迷茫相對晤，夕陽流盡指間沙。

讀漁洋詩

神韻拈來世所珍，先生筆底況茵茵。一人負手天涯立，撒向寒原萬點春。

聞歌

其聲燦燦若辰星，隕入微茫不可聽。經雨經風人未識，江湖秋水十年冰。

題興國寺塔並和黑夜

印記流離不可尋，漫將歲月證初心。佛前為守三生諾，一段枯禪坐到今。

柯德飄

感憶長沙臨別兼贈攜行諸君

憐渠夏盡芙蓉老，正我臨行懷暗傷。對面愁娥橫嶽麓，回身暮雨滿瀟湘。難違遠別襟須濕，更恐重逢鬢帶霜。珍重韶華休草草，青春畢竟太匆忙。

斷雁孤鴻

回高陵

珠黃萬里隔重塵，夢去紅朝第四春。故土還來成陌地，書成此處不留身。

宿雨

南海癡情一望天，遠山如黛綠如煙。孤城一葉知何碧？昨夜風蕭兩地眠。

望月

今夜秦中靜，秋風打夢人。起望樓邊月，寰中共一沉。

硯伽

柳

無言亂柳任東西，眼底愁看瘦骨迷。風皺相馮傷逝水，香零侯李報桃蹊。鶯催垂露新啼後，蟬倚斜陽老死時。已恨玉谿歸去晚，還來遠道又萋萋。

菊花

清秋別了蕭蕭雁，年少癡吟宋玉悲。廿四花繁虛舊夢，尋常日晚坐東籬。楊妃眠起黃金縷，陶令杯傾白露絲。幽恨空因香欲斷，從來寒菊少人知。

居然

絕句五首

斷腸心事付流雲，舊曲聲中又憶君。莫問別離多少恨，十年不著綠羅裙。
紫檀香滅水晶寒，月浸羅衾楓葉丹。相見夢中又一別，曉來但看淚痕殘。
寒螿聲斷景陽宮，珠箔燈飄零雨中。傾盡人間多少淚，隨風灑向杜鵑紅。
鴛鴦織就欲雙飛，羅帶同心意莫違。誰料一生許一世，而今同去不同歸。
風搖花影落三更，薄酒可隨愁緒傾。忍道山盟輕一紙，眾中莫提卿之名。

陳肩

拜讀古文字學綱要感賦一絕敬呈陳焯湛教授大雅賜正
天曾雨粟石能文，解字探星合策勳。絕學容商難再得，從公猶幸挹清芬。

雨少了

無題

好月當空缺復圓，等閒看月入中年。行舟自借傾江水，舉火誰燎不夜天？
砥柱風流消欲盡，菜根滋味嚼還鮮。腰間剩有嶙峋骨，一折猶堪禮昔賢。

閒居看山

嶺頭斜照晚來勻，紅紫漫天過眼頻。坐久方知山厭我，歸遲祇怪月勾人。卅年形蹟分憂樂，一種心情任屈伸。今日明朝依舊似，尋常景色自然新。

清明前至石門峰祭母

不雨青衫濕，含悲拜墓前。露深三徑草，風散幾家煙。夢影仙凡隔，心聲彼此牽。雲峰空悵望，初日一輪圓。

邊海生

碧玉

碧玉誰家子？柔荑把素蘭。凝眸秋水翦，迴步佩珊珊。

懺禪

榻畔秋風獨懺禪，依稀夢憶此身前。因耽受佩罹情網，始信窺簾是孽緣。八萬微塵幻光影，三千弱水化雲煙。浮屠桑下縱三宿，劫後殘灰無復燃。

夢中人

桃花

人間三月芳菲豔，此處桃花一兩枝。不借春暉圖眾譽，祇將玉骨送遊兒。未曾學柳梳河影，還把寒香熨褶眉。長恨東風情太淺，朝朝暮暮總來欺。

相思詞

一年還似一年前，如陌人生恨相見。離別頻思畫夢中，相逢怯看伊人面。洗心忘記記尤深，滴淚相思思又濫。多少閒愁空付流，春江水滿天如塹。

李浩

登白雲山

南來絕頂漫憑臨，一望關河暮色侵。懷古每多蕭瑟氣，登高便有愴然心。干時計屈移山志，求道路餘浮海吟。書劍何堪盈客抱，且賒明月照青襟。

小象雨夕

戊子初冬

潮打金陵又一秋，星橋燈火照高樓。塞鴻嘹唳長空遠，樹影扶疏落葉稠。世態每牽腸百轉，文章偏動客千愁。稱心歲月仍惆悵，明日寒流過石頭。

詞錄

呂君儻

登廣東第一峰，山下方晴，及頂忽遭雲海所困。

喜遷鶯

左急拐，右廻環。八百七十彎。兜兜轉轉上奇山。天地軸心穿。宙。都言高處不勝寒。何況磨盤間。

風如帚。雨如豆。風雨搓成字

柳梢青

撫遍凝岩，攀殘界石，袖底攜雲。彩傘撐炎，秋衣裹冷，倏變寒溫。何吐吞。探手天低，堆塵地厚，不見前人。

煙濤幻動無因。知混沌，如

玉樓春

牛腸盤上坑崆頂，一界粵湘憑判定。晴開萬里瞰巒低，霧鎖九衢看宇靖。蓬萊不是逍遙境，顧步崖危堪亂性。暮雲詭譎變須臾，作戲氍毹生醜淨。

蓬萊不是逍遙

張海鷗

長亭怨慢

陳玉強君入康園二載，今博士後工作結束，赴河北大學執教。余以家宴餞行。玉強為公子秦熙請字，未知「之明」可否。

正春暮、瀟瀟細雨。濃酒銅卮，灞橋心緒。疊疊陽關，殷殷韓序，為誰賦？粵無長柳，當遠別、依何樹？
欲采紫荊花，贈君佩，花期方去。天許。共康園二載，與我相知如故。怪奇理論，算祇有、素心

人悟。從此後、學愈精勤，德與業、更求深富。好相伴熙雲，笑對人間甘苦。

翠樓吟

寅來丑去，與羊城謝偉國、一葉廬主趙維江、香港鄭紹平文森、李國明、深圳毛谷風、丘海洲、潘海東、葉文範諸詩友雅集鵬城，相約各以詩詞記之。

月逐盈虛，人隨節敘。風懷雅趣難墜。文公開絳帳，約詩酒風流歌吹。陶然堪醉。伴老虎喫齋，潘欣丘慰。燕雲子，共廬邊葉，歲寒尋翠。幸會。知韻文森，說曲詞微妙，意親紅袂。國明詩與畫，

寫蒼海平沙心事。毛君深味。愛月出東溟，從容溫厲。相逢是，瑾瑜公子、謝橋名士。

秦鴻

醉公子

打起雙蘭槳。來攬春池浪。池上柳如籠。青青西復東。槳是當時我。花隔顏垣火。誰啄雨中泥。萋萋園草齊。

生查子

飛廉歸滬夜坐頤品茶道快談即步其韻

安得快哉風，吹海如山立。燠溽挾光塵，激激充街陌。一顆夜明珠，夜色稠於蜜。此去故飛飛，默禱惟天鷺。

姚達兌

淒涼犯

庚寅春，重遊鳳凰臺，懷詹無庵先生。

寒煙冷雨。春城外，汀洲一眺平楚。昌黎去後，繁華剎那，幾曾長駐。灤回別浦，是悄立伊人獨語。想當時，孤鴻去來，風起蕃濤怒。
臺以山名鳳，劫火重生，鳳凰臺曾屢毀於火。倩誰重賦。登臨倦客，似如今，愴懷心苦。未恨途窮，恨今古騷人不遇。祇年年，留託潮信，寫寄與。

毛進睿

孤雁兒 畢業偶書

拏簫小立經霜苑。聽欲碎、鶯啼輦。辛夷吹落薄寒中，誰惜香遙紅亂。東風此夜，隔年還憶，沈艷驚初見。
霓裳夢改餘癡喚。祇道是、空流眄。離筵顧影暗妝臺，拚淚重簪珠鈿。塵心不悔，碧雲天末，難忘情深淺。

曹冠雄

浪淘沙

把酒對東君，起恨何因。江頭楊柳又如新。重過當年攜手處，消此餘春。
陌上滿遊人，不見

真真。花期芳約兩無痕。客裏風流渾似夢，夢也難存。

滿庭芳 見中文堂後紫荊花落感舊

一月春寒，連宵苦雨，樓前滿地芳菲。當年今日，執手種相思。曾似花前永叔，風流是、病酒新詩。澄濃霧，霧中心緒，漸漸也低迷。
堪悲。應料我，一生放蕩，半世流離。怕無處相逢，此去天涯。十載相逢縱得，江畔樹，仍否萋萋。憑誰記，盧郎雖老，曾有少年時。

渡江雲 寄醉兒

無期肥水過，西風今夜，吹夢到誰家。忽驚身是客，昔也如君，江表試新茶。君還慕我，傍天山、塞外生涯。不道我，復生髀肉，偏又對風沙。
成奢。天人亭上，康樂園中，是往年冬夏。空剩有、南來北去，一例悲筳。行雲縱到曾遊處，怕已負、似水年華。何遜老，滿城秋雨休嗟。

顧一心

臨江仙

余在康園，常懷哀樂無常之慨。適秋節深至，萬籟消沉，竊感平生貪癡百念，所充盈者，不過萬一，不由驚心動魄。

夢裏華年驚寂，蛾眉畫損秋心。寒氛漠漠可消岑。一痕香入骨，三尺氣如喑。
風絮茫茫去矣，人間此日蕭森。平生百念付微吟。多情終似我，誰與拭青衿。

江雲鵬

好事近 就榻感懷

星散海天秋，愁與夢痕相逐。翠簾竟鋪寒浪，變一宵幽獨。
梨花淡月照雲歸，步襪倚孤竹。
道是謝家眉嫵，似流光輕掬。

虞美人

筵邊初識東風面，夢共蕉心卷。幾曾執傘障春霖，一任連宵風露濕青衿。
忘情除是仙塵合，卻作閒愁壓。海棠花下說三生，願得三生長是月華明。

金縷曲 寄子英兄

天命如紗薄。想榆關、幾番霜重，幾多風惡。一自夢中揮別後，極望東歸夜鶴。還更憶、蓮峰寶閣。
不恨入秋情味減，恨寄身咫尺心天角。看海月，共寥落。
去年花影今斑駁。馭西風、龍腥沁骨，夜沈如幕。長鋏頻彈成底用，一病滄浪水濁。但莫負、盈盈素約。道是無心還有待，便江南江北人如削。誰為子，種紅藥。

黑白

採桑子 殘花

今生可慣相摧折，零落寒香，化入愁腸，留取心魂返帝鄉。
騷人未解花幽怨，祇為情傷，無限思量，肯共秋風作意長。

虞美人

波深隔月難飛渡，懶共秋情舞。霜娥不解和新詩，紙扇空承清露待芳姿。
心長焰短方成恨，早是輸花信。殘燈結卻幾多愁，聊夢一痕秋月掛床頭。

劉斌

減字木蘭花

蒼顏休笑，縱賞東門清興少。愛佇吳江，不管衣添萬點霜。
亂楓縈惹，袖拂寒波終倦寫。十載蕭娘，記許親簪一萼香。

減字木蘭花

青梅青鬢，四目波柔無一恨。催趁花期，攜手冲寒遍白堤。
而今老矣，十面鶯聲呼不起。一任飛花，付與過江燕子斜。

黃文新

浣溪沙 雨中歸來

夢裏許為蝴蝶身，前生忘却玉釵恩，落花三證是何因？
紅豆不知人事改，絳紗燈下酒初溫，憑窗誰念雨中人。

鵲橋仙 七夕

平湖垂柳，街亭細雨，月落星沉何處？人間聚散已無由，但佇立、西風南浦。
獨倚，望斷天涯歸路。如今珠淚是愁紅，也不悔、當時一顧。
香箋傳恨，妝樓

孫妙凝

浣溪沙

月是今宵柳陌衣，疏香搖影小樓西。水青簾底認支離。
霜色連衿偏迤邐，小風和夢一低回。有人夢裏數薔薇。

浣溪沙

瑟瑟橫雲影復迷，凌高一瞥又寒漪。已無悲喜任盈虧。
一霎縱磨顏色盡，襟懷不許作眉低。人間獨我薄裳衣。

曾浪

鵲踏枝

叵耐風前當一哭，胡蝶飛還，不向花間逐。換酒牆頭聽舊曲，美人寒袖擎紅燭。
芳草綠，池上青禽，亂雨棲亭北。杏子當時吹簌簌，妝臺每自裁楸幅。
日裏西園

鵲踏枝

已慣西風頻獨語，微暗燈光，人在長街竚。勸客蕭疎爭忍顧，天涯相憶寒涼處。

夢底僊鄉

馬不假

鷓鴣天

昔讀白石詞，未嘗悲也。今予客居返鄉，身未老而心欲頹，何異於白首之翁，遂感而賦之。

薄暮冥冥燕子遲，故城無物不相思。青春巷裏穿燈過，白首橋頭杖雨回。

牆下燭，篋中詞。

相看曙色到凝眉。廿年情事耽年少，對鏡披衣祇自疑。

藍煙

臨江仙 昨夜

昨夜風煙初霽，華堂歌舞翩躚。縱然彈盡十三絃，使君天上客，依舊隔雲端。

惆悵祇應詩

裏，清愁不到樽前。此生何事可成歡？重逢雖可待，花信半闌珊。

陳若藍

醉花

幽夢暗隨春水逝，難寄香箋字。心事祇花知，歲歲年年，人與花相似。
夕陽也似愁心碎，片
片催紅淚。淚作彩雲飛，一寸相思，人比花憔悴。

臨江仙

斲盡春衫千點淚，相思爭忍相分？從今春夢付朝雲，新愁添舊恨，薄怨換深恩。
雙燕棲香
猶未穩，當時漫說銷魂。萍根絮影可憐身，還將芳草色，憐取綠羅裙。

浣溪沙 庚寅花朝

浣盡羅衫舊日塵，深紅淺碧錦城春。好天良夜賀芳辰。
似水流年歌錦瑟，如花墜夢付吟
魂。相思何處憶前身？

陸蓓容

浣溪沙 庚寅春夏感事

一帶江潮晚不回，離鸞遠背夕陽飛。信猶端坐畫新眉。
極目風花傾浩蕩，當宵微夢照樓
遲。人間冷淡月孤垂。

浣溪沙 本事詞

落靨東風已近期，沁寒猶壓小窗低。微光何況下簾帷。
花氣欺人成淡蕩，山痕著夢轉崔
嵬。一聲月墜竟誰知。

聯錄

秦鴻

擬白馬寺印度高僧殿聯

迦陵鳥頻囀，演微妙天音，貝文西出擔金骨；阿耨池永傾，滅燒然熾火，法雨東垂滌劫灰。

擬白馬寺聯

名相且施且設，馱經者白馬非馬；真如其在其圓，離法之無為有為。

大渚橋坊聯

在山雲，出山雨，潤物何分清濁；朝鳴鳥，夜鳴泉，循聲不辨西東。坊額林泉高隱

老焦山頂亭聯

回頭駐足人成路；湧翠連天地盡山。亭名息雲

序 跋

紀元圖序

呂君愾

夫紀者，絲縷之治理也；元者，氣數之始初也。蓋史事是必有以紀其元者，請為述之。道教文化，博大精微，綜羅百代，其緒紛繁，其源久遠。易曰：「大哉乾元」。老子曰：「道可道，非常道」。要之道體道用，燭幽屈遠。俾世人得抉摘窅微，涉窺奇奧，且乎弘揚教本，普濟羣生，則斯圖之設，良有以也。

古者伏羲氏之王天下也，仰觀天，俯法地。參太極之混冥，感兩儀之覆載。據九曜而察三維，因四象而生八卦，四時代序，六合咸安。陰陽和而乾坤定矣。爾後三皇五帝繼作，文王演易周公製禮集遠古文明之大成而易道乃備。春秋之際，柱史撰老子闡道德深意，述「萬物莫不遵道而貴德」之理，後世遂奉為道家之祖。孔子復禮作樂，克己依仁；莊生六合逍遙，達生齊物。是皆為明道之至聖也。

歷代人君，莫不崇道立德。曩者，秦王遣使求僊，探海屢尋蓬島；漢武稱功耀績，封禪六祀泰山。後漢道陵，以真善立教，法傳河北；東晉葛洪，以丹鼎延命，聲播嶺南。有唐一代，道教尤興。先是，高祖初定中原，即頒先老後釋詔；太宗以無為施政，遂成貞觀之治；寢至高宗，更奉老子為經，

錫名道德加尊老君為「太上玄皇」；洎開元盛世，正教益昌，玄宗親注五千言，復撰義疏，提倡「道舉」，一時崇玄之學，遍於朝野。馴至宋代，真宗因夢得天書，力護中華大教，詔各州縣建天慶觀，以祈國祚長延。元太祖禮敬長春，納止戮愛民之諫，終成霸業；明太宗緣結君寶，營武當真武之殿，永鎮名山；清世祖以輕騎入關，深感江山得易治難，故屬意圓玄，迭加恩寵。正一全真，浸為僊學。盛矣哉，蔑以加矣。道統綿綿，長并釋儒而共衍；玄經熠熠，高齊日月以同光。

道者，天地之父母也。道之為用，未有窮涯。書云：「人心惟危，道心惟微。」噫，發於形氣者，人心也，發於義理者，道心也。方今之世，道心其微已甚。古人崇尚玄風，高揚道本，固知道能弘人，人亦能弘道。欲挽人心者，唯弘道而已矣。唐玄宗云：「道體無方，元宗有應，形標柱史，名肘新興。」今者道德廣場之建也，遙承國粹，上應元宗，美且善矣，功莫大焉。

庚寅勝日，幸躋聖妙之門，櫛沐焚香，恭作壁圖之引。

論 講

略談懷古詩的作法

徐晉如

元代方回編有一本著名的唐宋律詩選本，叫作瀛奎律髓，這部書中單列了懷古類，並且解釋說：「懷古者，見古跡，思古人，其事無他，興亡賢愚而已。可以為法而不之法，可以為戒而不之戒，則又以悲夫後之人也。齊彭殤之修短，忘堯桀之是非，則異端之說也。有仁心者必為世道計，故不能自默於斯焉。」

根據方回的定義，我們可以明白，懷古詩是見古跡，思古人，感懷興亡賢愚的那一類作品。懷古詩的立場很重要，事涉玄言，泯滅是非，違仁悖道的作品，不是懷古詩中的傑構。

方回的定義，尤其強調一個「悲」字——「可以為法而不之法，可以為戒而不之戒，則又以悲夫後之人也。」蓋藝文之道，不悲則不足以動人，西人克羅齊有云：「一切歷史都是當代史。」詩人何以悲？「以古視今，今猶昔也。」這是懷古詩動人的前提。

然而，懷古詩終究不同於史論，懷古詩要寫得有詩味，要讓人有一唱三嘆的感覺，靠的是詩人玉屑裡提出的一個原則：「意在於懷古，則全篇以感慨之言發之。」

「感慨」二字，是重中之重。

然則怎麼樣表達「感慨」？我們先看中唐詩人劉禹錫的詩例：

金陵懷古 劉禹錫

潮落冶城渚，日斜征虜亭。蔡洲新草綠，幕府舊煙青。興廢由人事，山川空地形。後庭花一曲，幽怨不堪聽。

此詩前二聯寫眼前景，第三聯議論點題，尾聯用陳叔寶荒宴敗亡的典故，生出感慨，其意純在「幽怨」二字。作者為什麼要「幽怨」？不妨回憶一下杜牧的《阿房宮賦》：「秦人不暇自哀，而後人哀之；後人哀之而不鑒之，亦使後人而復哀後人也。」

再如五代詩人孟賓於的《蟠溪懷古》：

良哉呂尚父，深隱始歸周。釣石千年在，春風一水流。松根盤蘚石，花影臥沙鷗。誰更懷韜術，追思古渡頭。

作者經蟠溪古跡，懷想千秋以上聖主賢相的風采，首聯是就題議論，第二聯方是感慨，三聯直尋寫景，四聯則別生議論。第二聯的感慨是以看似寫景的虛筆寫之，尤為難得。

懷古之作的感慨，往往以情景交融的筆法出之。五代詩話裡提到一個故事：

劉洞嘗以詩百餘首獻李煜。首篇乃《石城懷古》，云：「石城古岸頭。一望思悠悠。幾許六朝事，不禁江水流。」煜覽之，掩卷改容：「金陵將危！」為七言詩大榜於路傍，曰：「千里長江皆渡馬，十年養士得何人？」又云：「翻憶潘郎章奏內，悵悵日暮好沾巾。」蓋潘祐表云：「家國悵悵，

如日將暮」也。

我們看劉洞的這首五絕，祇寥寥二十字，卻寫盡興亡，寫盡歷史鐵律的無情，而他的筆法又是情致景致交織一片，不可打散，宜乎後主覽之，心生惕慄。

感慨的表達，總宜少一些直接議論，多一些婉曲的景語為佳。比如大家都很熟悉下面的故事：

鑒誠錄云：「元微之、劉夢得、韋楚客會於樂天之居。因論南朝興廢事，各賦金陵懷古詩。夢得方在郎省，元公已居北門，夢得騁其才略，無遜意，滿引一觴，請為首唱，一揮而成。白公覽詩曰：「四人探驪龍，吾子先得其珠。其餘鱗甲，將何」三公於是罷吟。

今傳劉禹錫詩作：

西塞山懷古 劉禹錫

王濬樓船下益州。金陵王氣黯然收。千尋鐵鎖沉江底，一片降幡出石頭。人世幾回傷往事，山形依舊枕寒流。今逢四海為家日，故壘蕭蕭蘆荻秋。

據珊瑚鉤詩話云，「千尋鐵鎖沉江底，一片降幡出石頭。當時號為絕唱。」就該詩的這個版本來說，「千尋鐵鎖沉江底，一片降幡出石頭」的確是很好的雋句，然而我總覺得這兩句還是太實了，不夠虛，也就不夠活，不夠雋永。

其實此詩還有另外一個版本：

王濬樓船下益州。金陵王氣黯然收。千尋鐵鎖沉江底，一片降旗出石頭。荒苑至今生茂草，古城依舊枕寒流。而今四海歸皇化，兩岸蕭蕭蘆荻秋。

我不暇考證，但直覺認為，這纔是劉禹錫原作的風貌。這個版本的第三聯，「荒苑至今生茂草，古城依舊枕寒流」，我以為不但遠遠高過通見版本「人世幾回傷往事，山形依舊枕寒流」，也比「千尋鐵鎖沉江底，一片降旗出石頭」要來得高明。

第三聯名頸聯，所以叫頸聯者，因為古人把整首詩比作一條驪龍，龍的軀幹脖子最靈活，易於轉動。而越是出之以虛筆，就越易於轉動。故我以為「荒苑至今生茂草，古城依舊枕寒流」纔更是絕唱、雋語。

我們再看李商隱的一首隋宮守歲：

消息東郊木帝回。宮中行樂有新梅。沉香甲煎為庭燎，玉液瓊酥作壽杯。遙望露盤疑是月，遠聞鼉鼓欲驚雷。昭陽第一傾城色，不踏金蓮不肯來。

此首結構，與前舉數例並異。前三聯祇說一個意思，都是講隋煬帝如何窮侈極奢，尾聯忽用潘妃步步生蓮花的典故，亦以譏刺煬帝。這兩句，乃是更高明的感慨，是綿裡藏針的譏刺，語似極淡，而又極有力。

詩人玉屑裡說，「意在於懷古，則全篇以感慨之言發之。此詩之悟意也。意既立，必須得句，句有法，當以妙悟為上。」可見除了立意感慨，句法也很重要。

如何煉出好的句法呢？詩人玉屑中舉了如下的句子：

粉牆猶竹色，虛閣自松聲。杜甫

野花留寶曆，蔓草見羅裙。杜甫琴臺

江山九秋後，風月六朝餘。杜牧杜牧企望

竹送清溪月，苔移玉座春。杜甫杜甫玄皇帝廟

輦路江楓暗，宮庭野草春。司空曙金陵懷古

峴首羊公愛，長沙賈誼愁。孟浩然送王昌齡之嶺南

二女竹上淚，湘妃水底魂。韓愈泊三江口

碑已無文字，人猶敬子孫。任藩任藩經墮淚碑

野廟向江春寂寂，斷碑無字草芊芊。李羣玉黃陵廟

晴川歷歷漢陽樹，春草淒淒鸚鵡洲。崔灑登黃鶴樓

上舉句例，我以為孟浩然、韓愈的句子非常笨，是累句、劣句，其餘的都可以算得上是好句子。

這些句子的一個共同點是都比較活，要麼是倒裝、錯綜的句法，如「江山九秋後，風月六朝餘」、「竹送清溪月，苔移玉座春」、「輦路江楓暗，宮庭野草春」，要麼用虛字，如「粉牆猶竹色，虛閣自松聲」的「猶」字、「自」字，「碑已無文字，人猶敬子孫」的「已」字，「猶」字，要麼用一些迭字，這樣的句法就很活了。

懷古詩，由於所感慨之事，往往十分重大，故特別以綺麗之語承應。此老子「萬物負陰而抱陽」之理也。如漁洋詩話云：

余澹心懷莆田人，居建康。常賦金陵懷古詩，不減劉賓客。謝公墩云：「高臥東山四十年。一堂絲竹敗苻堅。至今墩下瀟瀟雨，猶唱當時奈何許。」孫楚酒樓云：「江南城西酒樓紅。無數楊柳迎春風。孫楚去後李白醉，千年不見紫髯公。」雨花臺云：「雨花臺上草青青，落日猶銜木末亭。一線長江三里寺，千年鶴唳九秋螢。」勞勞亭云：「蔓草離離朝送客，驪駒愁唱新亭陌。夜深苦竹啼鷓鴣，空床獨宿頭皆白。」

余懷所唱，莫不依足此理。尤以「一堂絲竹敗苻堅」，「一堂絲竹」四字，寫謝安石之澹定從容，又用其西山本事，可謂入神之筆。

以上所述，都是唐人作懷古詩的一種習慣套路。這種套路有沒有缺點呢？有的。那就是這種套路用多了，便會顯得陳腐。

唐代有一個詩人叫許渾，他的金陵懷古詩寫得非常有名：

玉樹歌殘王氣終。景陽兵合戍樓空。松楸遠近千官冢，禾黍高低六代宮。石燕拂雲晴亦雨，江豚吹浪夜還風。英雄一去豪華盡，唯有青山似洛中。

第三聯寫得非常漂亮。但同樣的手段，他老用，就令人厭煩了。桐江詩話就諷刺他說：「許渾集中佳句甚多，然多用水字，故國初士人云「許渾千首濕」是也。謂如洛中懷古詩云：「水

聲東去市朝變，山勢北來宮殿高。」若其他詩無水字，則此句當無愧於作者。」

明人胡震亨的唐音癸簽更明白指出：「諸家懷古感舊之作，如「年年春色為誰來，惟見江流去不回」、「惟有年年秋雁飛」、「祇今惟有西江月，曾照吳王宮里人」等句，非不膾炙人口，奈詞意易為倣倣，竟成悲吊海語，不足貴矣。諸賢生今，不知又作如何洗刷。」海語就是套語，大家都能想到的話。一味寓感慨於景致，就成了海語。

有時感慨不夠，寫出的景語情致不足，就成為「裝景」，所謂「裝景」，就是放到哪裡都合

同的句子。這是最需要力避的。比如許渾的咸陽城東樓
一上高城萬里愁。蒹葭楊柳似汀洲。溪雲初起日沉閣，山雨欲來風滿樓。鳥下綠蕪秦苑夕，蟬鳴黃葉漢宮秋。行人莫問當年事，故國東來渭水流。

中間四句，就是「裝景」，不能給人寄託遙深、邃於感慨的感覺。

療救懷古詩陳腐之病，靠的是什麼呢？靠的是生新二字。生新即是以新奇可怪之議論動人。如李商隱的隋宮：

紫泉宮殿鎖煙霞。欲取蕪城作帝家。玉璽不緣歸日角，錦帆應是到天涯。於今腐草無螢火，終古垂楊有暮鴉。地下若逢陳後主，豈宜重問後庭花。

第二聯用反語，說假如不是唐室得了天下，隋煬帝的錦帆大概要到天涯了。第四聯則設想奇詭，諷刺得極重極有力。想當初正是煬帝率兵平陳，而事不旋踵又重蹈陳後主的覆轍，這

種設想，今天我們叫作創新思維。

再如同一作者的馬嵬：

海外徒聞更九州。他生未卜此生休。空聞虎旅鳴宵柝，無復雞人報曉籌。此日六軍同駐馬，當時七夕笑牽牛。如何四紀為天子，不及盧家有莫愁。

可以說句句由反面落筆，用奇不用正，故而尤其深刻。

但是切切要注意的是，創新思維，一旦非薄名教，就是落了魔道。比如當代某位詩人詠嚴子陵釣臺，說「君釣江山我釣名」，用小人之心，度君子之腹，懷疑一切，這就不是真正的生新，生命力決不會長久。

又比如聶紺弩的華清池詩：

少女玩過又賜死。居然多情聖天子。長生殿同長恨歌，不及華清一勺水。華清池水今尚溫，書已封建鬼道理。我見華清感更深，中有馬嵬陳玄禮。

其實李楊愛情，應是真實存在，祇是君王為了江山為了自己的性命，不能自主耳。聶氏是新文化派，他對傳統的妖魔化立場，是我們所不能同意的。

然則感慨之作，易墮陳腐，生新之作，恐違聖道，究竟什麼樣的詩纔是最好的懷古詩呢？這裡且舉幾首：

三峽五溪 杜甫

支離東北風塵際，飄泊西南天地間。三峽樓臺淹日月，五溪衣服共雲山。蠻方事主終無賴，詞客哀時且未還。庾信平生最蕭瑟，暮年詩賦動江關。

宋玉宅 杜甫

搖落深知宋玉悲，風流儒雅亦吾師。悵望千秋一灑淚，蕭條異代不同時。江山故宅空文藻，雲雨荒臺豈夢思。最是楚宮俱泯沒，舟人指點至今疑。

過陳琳墓 溫庭筠

曾於青史見遺文，今日飄蓬過此墳。詞客有靈應識我，霸才無主獨憐君。石麟埋沒藏春草，銅雀荒涼對暮雲。莫怪臨風倍惆悵，欲將書劍學從軍。

崖門謁三忠祠 陳恭尹

山木蕭蕭風又吹，兩崖波浪至今悲。一聲望帝啼荒殿，十載愁人拜古祠。海水有門分上下，江山無地限華夷。停舟我亦艱難日，畏向蒼苔讀舊碑。

以上四首，我以為都是懷古詩中極品佳作。它們的共同特點是，在懷古之中，寓著自己的身世之悲，用自己的赤熾的情感打動人。懷古詩能不但有一些感慨，能不但尖刻生新，更能寫出詩人自己的經歷、自己的身世之感，這纔是真正的好作品。一定要記住：一切文學經典都是有病呻吟。真正的好詩，首先都是為詩人自己寫的。

筭記

寂寞豪華皆有意——批評史上的漢魏詩歌異同論（節選）

顧一心

引言

古詩以漢魏並稱，唐宋以來，幾為詩家慣語。但從詩學史的詳情考論，則歷代對於漢、魏詩歌之異同，實存不同見解。本文試從漢魏古詩文體觀念的源流入手，逐析從六朝、唐宋乃至明清不同詩論家筆下的「漢音」和「魏響」問題，尤其側重對鍾嶸、嚴羽、徐禎卿、胡應麟、許學夷諸子的漢魏詩學理論進行梳理和比較，力圖完整再現中國詩學史上關於漢魏古詩異同的批評話語結構，並揭示不同話語之間的對立與消融。就古詩最顯著的特徵——氣象的完整性、感發的純粹性而言，漢魏古詩，不妨合流而論；而從文術肇興、詩運轉折的角度來看，則又須注意到「魏響」為「漢音」之變的事實。

一、漢魏之際的詩體興廢與文學變遷

欲析漢、魏之異同，首須厘清漢魏古詩文體觀念的源流和本質。

就詩體而言，漢魏古詩主要包括文人徒詩和樂府詩兩類，音節以五言為主。沈德潛《古詩源

例言稱：「風騷既息，漢人代興，五言為標準矣。就五言中，較然兩體。蘇李贈答，無名氏十九首，古詩體也；廬江小吏妻、羽林郎、陌上桑之類，樂府體也。」沈氏所稱「古詩體」，實即由文人自己緣事立題，無須配以音樂演唱的徒詩。關於五言文人詩的發展，鍾嶸《詩品序》、劉勰《文心雕龍·明詩》皆有備述。在其起源問題上，鍾嶸稱：「逮漢李陵，始著五言之目矣。古詩眇邈，人世難詳。推其文體，固是炎漢之制，非衰周之倡也。自王、楊、枚、馬之徒，辭賦競爽，而吟詠靡聞。」劉勰亦稱：「（漢初）辭人遺翰，莫見五言，所以李陵班婕妤，見疑于後代也。」《詩品序》復以峻筆總括漢初至建安以前的五言文人詩創作：「從李陵至班婕妤，有婦人焉，一人而已。詩人之風，頓已闕喪。東京二百載中，惟有班固《詠史》、質木無文。」總之，鍾、劉在各自閱時取證的基礎上作出了相似的歷時性論斷，即：文人詩在漢末以前仍零落而未成規模，直至降及建安，風氣一變為「五言騰踴」，其創作方走向真正的高峰。

「古詩」之述既備，而今復論樂府。樂府為漢代執掌音樂的官署名稱，立于武帝，樂府詩本是由朝廷及地方樂人採編，配以固定樂調演唱的詩體歌辭，按其樂調可分為郊廟、燕射、鼓吹、橫吹諸種。中國古代，詩、樂本不分離，兩者合一，遂具有厚風俗、正得失的教化意義。《文心雕龍·樂府明言》：「樂府者，聲依永，律和聲也。」又稱：「樂本心術，故響浹肌髓，先王慎焉，務塞淫濫。敷訓胄子，必歌九德，故能情感七始，化動八風。」其詩教之旨彰矣。漢末以降，歌詩兩途，建安詩人雖仍多作樂府，但一部分作品在形式上已脫離音樂，成為不被管絃的「有辭無

聲」之作，黃侃文心雕龍劄記略區樂府四種，其論「有聲」、「無聲」之別，即始于建安一代。從內容來看，斯世詩人皆取樂府舊題以寫個人情志，究其本色，亦實與漢人殊途，所謂「志不出於淫蕩，辭不離於哀思」是也。因此劉勰說三曹樂府「雖三調之正聲，實韶夏之鄭曲」。

浦江清先生曾指出，一國詩歌文學之發展，基本不離於三個階段：謠歌、樂府和詩。這不僅是就詩與樂的關係，更是就文學內在精神的運移變遷而言，後人理解其語，亦不必囿於僵固的名詞觀念。大體而言，樂府以淳化風俗、感育人心為宗旨，其內容往往是對普世人情、世態常理的一般性表述；而詩所追求的則是對激情的個我世界的沉溺與肯定，故其詩藝原則，亦往往追求富於審美個性的表達。漢魏交疊之際，樂運降而詩運升，樂府作為一種詩歌體裁的生命力雖未衰竭，但從其抒情本色來看，卻實已遞變為文人化的「詩」。詩、樂二者在價值觀念上的分離，使詩歌不再困囿於「聲音之道與政通」的倫理框架，其創作宗旨亦從傳統的「言志」，進一步發展向更重視生命力的「緣情」。近世鈴木虎雄、魯迅先後提出以建安時代作為中國「文學自覺」的開端，就詩歌一體而言，其可挖掘的深層意義，正在於此。一般意見以為，建安雖屬東漢系年，但其時主要詩人如三曹和鄴下諸子，均為曹魏集團內部人物，其詩歌氣質體貌亦開風氣之先，因此，儘管大多建安詩人歿于黃初以前，後人亦自然而然地有理由將其歸入「魏詩」之部。而另一方面，建安詩人本身的創作亦體

現出前後期的差異，蓋建安前期，漢詩的痕跡偏多，至中後期則風旨大不相同。陳祚明采菽堂詩集卷五稱：「孟德全是漢音，不植便多魏響。」即此之謂。可以說，建安作為古詩自漢入魏的分水嶺，其分期的模稜兩可，本身即暗含漢、魏古詩異同問題的含混性與複雜性。

筆者之所以在開卷之初，先就漢魏詩歌文體的興廢變遷作一扼要說明，是因為後世學人在甄別漢魏異同、並選擇批評話語的建構方式時，勢必同樣面臨對相關文體觀念的理解問題，其所議論的重心、立足的語境不同，得出的結論也往往判然迥異。筆者在漢代歌詩分離、詩運升而樂運降的背景下，大致判斷漢詩是偏於樂府精神的文學，而魏詩是偏於詩之精神的文學，亦自思可為後世學者關於漢魏詩歌異同的話語之爭，另辟一種消解矛盾的可能性。這段緒論的價值與意義如何，不妨留待後文觀之。

二、六朝與唐宋詩論中的漢魏趨同與漢魏異趣

在梳理詩歌發展史時，無論鍾嶸和劉勰，都是將漢詩和魏詩按時序變化進行歷時性分期論述的，換而言之，在文心詩品這兩部六朝最重要的批評著作中，詩鮮以漢、魏並言。但與此同時，兩人在詩學價值觀上，卻又明顯是將漢魏與晉、宋、齊、梁諸世區分對待的，更尤其大力推崇漢魏交替之際的建安詩歌。究文心與詩品的寫作動機，均是為挽救齊梁時代文勝質衰、風力凋喪的弊病，文心以「質文代變」為其文學史觀的核心，稱建安則「志深而筆長，

梗概而多氣」，稱晉世即「采縛於正始，力柔于建安」，稱近代更落於「儷采百字之偶，爭價一句之奇」，其褒貶之意可知。鍾嶸更激烈批判齊梁時代「庸音雜體，人各為容」、「輕薄之徒，笑曹劉為古拙，謂鮑照義皇上人」的浮靡風氣，感慨「自然英旨，罕值其人」。詩品作為「百代詩話之祖」，其所表現出的審美趣味和話語模式，對後世尤其是唐宋詩論家的影響極為深遠，而他崇尚自然直尋、反對刻意雕鏤的旨趣，亦恰恰是借漢、魏古詩的典型語句來加以詮釋的。他在論詩的「直尋」時列舉道：「思君如流水」，既是即日。「高臺多悲風」，亦惟所見。「清晨登隴首」，羌無故實。「明月照積雪」，詎出經史。「四語皆為漢魏句法。詩品上品所列十二家，亦有七家均屬漢魏。」

除鍾、劉兩位批評史鉅子之外，同時期沈約、蕭統等人的文論雖亦絕少以漢魏並稱，但至少都示以推尊之意，將之與晉宋以來文學相區分。由此可見，六朝有識之士在術語習慣上雖不以漢、魏並稱，卻實已形成一種以欣賞眼光看待漢魏，同時以批判眼光審視時俗的價值觀，由此奠定了後世以漢、魏並言的基礎。

取法漢魏以矯正時俗，在唐代終被上升為一種可供廣泛實踐的方案。亦正是從唐人開始，漢、魏並稱漸成詩學慣語，「漢魏古詩」這一概念開始初具其特定的話語內涵。陳子昂《修竹篇序》云：「文章道弊五百年矣。漢魏風骨，晉宋莫傳，然而文獻有可征者。僕嘗暇時觀齊梁間詩，彩麗競繁而興寄都絕，每以永歎。思古人常恐逶迤頹靡，風雅不作，以耿耿也。昨于解三

處見明公詠孤桐篇，骨氣端翔，音情頓挫，光明朗練，有金石聲，遂用洗心飾視，發揮幽鬱。不圖正始之音復賭於斯，可使建安作者相視而笑。」這段膾炙人口的名文，幾已成為後人眼中預言唐詩盛世的歷史性宣告，而陳子昂筆下的「漢魏風骨」和「建安正始之音」，則毋庸置疑地扮演了其中的關鍵語碼。漢魏詩風對唐人的砥勵，更極為感性而直接地投射于詩人的創作之中，如李白「自從建安來，綺麗不足珍」（古風）、杜甫「縱使盧王操翰墨，劣于漢魏近風騷」（戲為六絕句）等語，在上述語境中看來，均不乏一定的詩學史意味。總之，唐人極重視對漢魏風骨的追蹤與繼承，究其思路，已非單純地挽救「文章之道敝」，更是一種創造性的訴求，即以雄渾壯大之風，兼采流麗典雅之致，將「文」與「質」這兩種南北分裂的詩學理想重新糅合與統一，掃蕩六朝浮靡，獨樹唐人風度。在這一話語環境下，漢魏時間區限的模糊化，乃至「漢詩」與「魏詩」這兩個批評術語的粘合，無疑是利於唐人詩學理想之建構的。故唐人之視漢魏，往往在對比六朝的基礎上見其「風骨」之同，而忽略其本身抒情形式的差異。

宋人在漢魏異同問題上，大體因襲唐人之舊，仍以漢、魏並稱為批評慣語。張表臣珊瑚鉤詩話稱：「斯文盛于漢魏之前，而衰于齊梁之後。杜老云：『縱使盧王操翰墨，劣于漢魏近風騷。』」又云：「竊攀屈宋宜方駕，恐與齊梁作後塵。」意謂是耳。」呂本中呂氏童蒙訓論學詩法門亦稱：「大概學詩，須以三百篇、楚辭及漢、魏間人詩為主，方見古人好處。自無齊梁間綺

靡氣象也。」由此可見，「揚漢魏而抑齊梁」這一立場鮮明的詩學史觀，其跡象發端於六朝，聲勢壯大于唐代，最終又濡染于宋人的耳目之間，並由此進一步建構起古詩以漢、魏並稱的術語習慣。此外，漢魏古詩在價值觀念上亦被進一步抬高，逐漸上升至詩壇主流正宗的地位，幾與風、騷同列。

漢魏趨同之論在宋代的登峰造極，尤見於嚴羽滄浪詩話。在嚴氏筆下，不僅「漢魏」一語的使用頻率為前代詩話所絕無僅有，且其對一部詩話所起的理論支撐作用之顯著，也相當值得後人參詳。滄浪詩話·詩辯中提出「以禪喻詩」之論，舉證即云：「論詩如論禪。漢魏晉與盛唐之詩，則第一義也；大曆以還之詩，則小乘禪，已落第二義矣；晚唐之詩，則聲聞辟支果也。學漢魏晉與盛唐詩者，臨濟下也。學大曆以還之詩者，曹洞下也。大抵禪道惟在妙悟，詩道亦在妙悟。」嚴羽以佛禪中的大乘、小乘之別，類比於詩歌的第一義、第二義，是否篤恰，姑且不究，但他將漢魏晉與盛唐之詩區別于中晚唐與宋人之詩，並加以抑揚褒貶的用意，則是明顯的。當然，嚴羽一開始猶未將漢魏從「漢魏晉與盛唐」的大範疇中獨立出來，至滄浪詩話·詩評則稱：「詩有詞、理、意、興。南朝人尚詞而病於理，本朝人尚理而病於意、興，唐人尚意、興而理在其中。漢魏之詩，詞理意興，無跡可求。」如此又將漢魏古詩抬高一格，獨樹于唐人之上，至於其另一層意思，則是借此反對宋人的以理為詩、生新刻露。詩評又云：「漢魏古詩，氣象混沌，難以句摘。」「建安之作，全在氣象，不可尋枝摘葉。靈運之詩，已是徹首尾

成對句矣，是以不及建安也。」嚴氏此論，遂在漢魏古詩的「風骨」說外另辟「氣象」一途，將「氣象混沌、難以句摘」囊括為漢魏古詩的共同特點。茲說在宋代雖未激起論爭，但後世胡應麟、許學夷、沈德潛等人皆圍繞於此，將漢、魏異同作為一樁詩學舊案加以考察深究，其在批評史上的影響之深，固然是以漢、魏並稱為慣語的宋人所難以料及的。

值得注意的是，後世所析漢、魏之異趣，其濫觴很可能也源于宋代。宋人對於漢、魏之異，儘管並未持有專論，但雪泥鴻爪，自不乏印跡可尋。葉夢得《石林詩話論王安石詩法》一則云：「荆公詩用法甚嚴，尤精於對偶。嘗云，用漢人語，止可以漢人語對，若參以異代語，便不相類。如「一水護田將綠繞，兩山排闥送青來」之類，皆漢人語也。」此語固不以漢、魏異同為議論焦點，但從其專指某種句法為「漢人語」，及其強調「若參以異代語，便不相類」這兩點來看，似已初露漢、魏異趣之端倪。《石林詩話》中又兩則云：「晉魏間詩，尚未知聲律對偶。」「魏晉間人詩，大抵專工一體，如侍宴從軍之類，故後來相與祖習者，亦但因其所長者取之耳。」則皆不稱漢、魏，而獨以魏、晉為一體。

從這一點說開去，其實宋人詩話中以魏、晉並稱，抑或概括性地以漢、魏、晉三代並舉者，亦皆不在少數。然而，「漢魏」這一批評慣語之所以更耐人探其源流、析其本質，不僅基於兩者在時間維度上的相鄰性，亦更基於漢、魏古詩在後人批評體系中所獨具的話語內涵。如果說風、騷並列為國詩之祖，其意義在於締造傳統詩學基本的抒情傳統和人文框架，建構一

切民族文學賴以存續的敬畏感和縱深感，那麼，漢、魏古詩作為中古期文學典範地位的奠立，則更多地被賦予以古鑒今、斟酌文質的批評史功能。具體地說，這一論斷須以某種宏觀的文學史觀念為前提，即漢、魏之季構成了中國詩歌史的拐點，這一拐點是由質而文的，由樂府而詩的，亦是由渾淪不覺逐變為自覺有意的。由於「漢魏」一語在時間性上固有其含混，漢詩與魏詩在抒情傳統與表述方式上的粘性猶存，而漢、魏古詩作為前後相續的整體，其與後代詩歌之別，無疑較漢、魏本身之別顯著，因此，「古詩以漢、魏並言」這一批評慣語，絕不乏其在諸多語境下的合理性。與此同時，這一對後世影響至深的變局，本身又是通過漢詩向魏詩之變來實現的，因此，「漢魏」這一時間範疇無疑又包孕著內在突破的張力，為後世批評史不同意見的爭鳴提供了更多可能。

讀詞心解

江雲鵬

子雲詞似取法宋清諸家，又多自出機杼，貴能渾化無跡，為當代學詞之人開一全新法門。

子雲詞善用譬喻。填詞喻不嫌多，精絕之比較之賦筆更顯達意而經濟。

子雲詞七字結句筆力遒勁，空靈疏宕。如「淚珠暗濕星盈袖」（劍氣近），「星注滄溟雲起處」（郭郎兒近拍），「電光鞭夜星雨濃」（醉翁操），或愈轉愈深，或劈空而來，皆餘不盡之意。

雪泥詞中長調皆堪稱珠玉，金縷曲、八聲甘州、木蘭花慢數閱讀來不僅仙骨珊珊，更見其鬱勃之生命力，此非極富魄力才具之人所能道也。詞中多用凝情之賦筆，故能不透不露。用典靈活多變，沉鬱厚重之中自見潛氣內轉。

當代詞壇存在現代語彙與現代意識之爭。余以為現代意識可取，而現代語彙不宜多用，多則入俚。子雲臨江仙（丙戌中秋作於上海新天地）云：「落日陡垂如墜鳥，重城歷歷溶金。澄空鑄夜一何深。鯨鮓噓薄月，獬豸隱長林。步踏長街終古色，霓虹爍爍相侵。一樽濁酒近天心。危樓燈海上，下瞰濕千尋。」此詞現代意識灼灼可觀，然庶幾無現代語彙。此余所以推軍持而抑李子也。

雪泥詞刪稿作為雪泥詞刪汰之輯，其價值總體不及雪泥詞，然亦不乏佳構。如清平樂、金縷曲、侍香金童諸作，皆得重大拙深之旨。

子英兄曾謂余曰：「樗齋綺語之於雪泥詞，稍遜本色，不推。」余以為雪泥詞至工至穩，樗齋綺語則近乎化矣。若強分軒輊，樗齋似更勝一籌。

子雲柳梢青（丁亥元月再訪水雲樓後追賦寄礮齋步暮闌公韻）云：「倦夢欹門。陳垣隔水，客鬢沾塵。百歲榮枯，一竿煙雨。數息晨昏。滄溟靜泛冬曛。恍誤認浮醪暗溫。去舸空飛，白鷗猶伴，夕靄如焚。」其境界非常人可道之。醉翁操（上海音樂廳聽Sonic Youth印象）云：「狼烽。蒼穹。長風。半枯松。孤鴻。斜陽亂沙磨黃銅。雪原紛濺。星空。心鏽紅。碎鏡間殘虹。爍遠星、水晶眼瞳。大鯨破靄，光浪冰封。蟻羣荷露，身影彎弓在控。春語秋為淙淙。火語山為隆隆。雲階三萬重。形神相盈充。世代繼相春。電光鞭夜星雨濃。」意識飛動之中，足見奇情壯采。

子雲贊浦子云：「侑我春華露。貽君夜雪聲。弱水三千澗。雲樓十二層。可奈橋邊翠縷。依前照影籠晴。未著黃昏雨。誰知恨不勝。」康侯長相思云：「行銷魂。止銷魂。衣上何嘗著片雲。深南舊歲塵。天一痕。水一痕。新月平林已二分。知君顰未顰。」一種情思，兩般筆調。余以為後作終讓前作，讀者細味之。

李子詞多寄慨深微，然出新太過，有失雅正。余最愛其臨江仙（一隻小動物）：「奔盡山崖終絕地，周遭人跡侵尋。指天條子怵森森。奪吾皮與骨，飾汝帽和襟。痛徹今生為弱種，血乾不絕呻吟。不甘不解淚吞心。緣何天下土，無處不刀砧。」殆由血淚書成，慘怛人心。人間情種，莫過於斯。

紅桑照海詞多摹迷離愴恍之境。大抵濃情摯意，乃至癡人癡語，深得要眇宜修之旨。康侯以飲水入，卻多飲水不能道處，既憑天分，更賴薰沐前賢之力也。

紅桑照海詞中虞美人一調頗多佳制，非情真入骨者不能工此調。世人皆知虞美人中兩結九字句為緊要處，殊不知過片亦力抵千鈞。康侯「濃雲密雨都飄忽，漸入相思骨」，「橘花甘為橫生死，未換人間世」，「海棠又為顰卿下，慟哭今誰者」，萬人如海歡聲沸，誰諳孤鴻味」等，哀樂已極，令人不忍卒讀，如此雖不求工而自工。

胡馬集中錄詞不多，然奇情壯采，峭拔拗怒，與紅桑判若一體。蓋以詩語入詞，沉摯厚重。

元昊詞禪意蕭然，似世外之人，偶覩紅塵所得。佛家冀出塵，詞家重入世，可合二為一者，必為深愛人世而痛惜人世之人。元昊鷓鴣天云：「離合影，斷腸天。杜鵑清淚隔明年。神州北望空餘涕，踏碎星瀾未忍還。」又：「曾此去，莫歸年。挽天移，夢只眉酸。恰如月燼飛星冷，芒角夷猶落枕前。」又：「耽似諾，悔如泥。小檠欺夢欲寒時。長宵寫罷流鴻影，一角星辰各自回。」此真人世間大悲歡。斯人境界之高，生命力之沛然，可以想見。

浣溪沙一調下片為一對一單，皆吃緊處。若此單句滯於對句，則全篇大勢去矣。元昊浣溪沙云：「一點醞涼天做誄，萬重煙水月低眉。此時無意向南飛。」又：「風度冷香飄入畫，月迷殘夢半隨螢，覺來無處說曾經。」又：「霧鬢煙鬟何處似，春廂秋苑獨沉吟。由來此事不由心。」可謂最善此道。

退思子英，中大詞壇雙璧者。退思詞如濁醪，子英詞若香茗。揚鑣二途，所通者為皆真性情之流露也。

退思以詩工，其詞亦帶詩之本色，況氏所謂「重拙大」差近之。蓋因其積澱極厚，于此精美小巧之文體以不得不噴薄發越，故多密麗而少清空。然其詞亦有疏宕處，觀其浣溪沙（月夜思君兒，恨恨）七闋可知矣。

退思詞於聲律極細密，四聲調配儼然有度。然於節奏則多粗疏處，莫是九方皋遺粗取精之流亞歟？讀者慎辨之。

子英情思俱深，而每以淺淡語出之，是其高處。情深則哀婉怨慕，語淺則流轉蘊藉。殆其早年師法小山容若，務求銘心刻骨；後旁參其年鹿潭，愈發沉著厚重。轉益多師，是汝師，信然。

子英蝶戀花（寄人）下片云：「昨日逢春蓬海渡。多少新歡，霞彩生嘉樹。忘卻當年明月浦。從今好夢須憐取。」萬般無奈，只以唱歎出之，故能攝人心魄。時人多據此譏之為輕薄浪子，是不解語也，殊不知其中蘊含生命之大哲學。

子英致力詩詞以降，每以民主自由為首要追求。其滿江紅（合肥懷古）云：「王霸從來都底用，民心畢竟勝函崑。」蓋其少歲從戎，如陷囹圄，雖有簫心劍氣，終難搏水南溟，故其消滅專制之呼聲彌切。其用情至深：「曉風殘月最多情，伴我年年紅藥與長亭。」（虞美人）更有哀憫眾生之意度：「不憶故人姝，惟傷草木蕪。」（菩薩蠻）足見其靈魂之高貴。碧雲天

末，予懷斯人。

子英浣溪沙下片：「江岸遲時多彩燕，遠燈繁處隔秋煙。最須珍重晚風天。」子衿同調詞下片：「秋氣方侵紅袖暖，晨妝初誤麗人行。最宜珍重此時情。」同是珍重，一則牽掛叮嚀，一則別懷繾綣。百轉柔腸，各盡其妙。

子衿填詞，最重給人以直接深切之感發。其作頗有開闔起伏，別開生面。如蘇幕遮（憶九月同遊斯人微恙有懷乃作）上片：「玉鴻悲，山雨霽。初試新涼，頓改人間意。暗減晨妝秋色裏。微恙芳華，鬱鬱香蘭氣。」又少年遊（元旦與詩社諸子雅集蘿崗梅園感賦）過片：「花間問是人間未？疏影照頽垣。」初讀之下，便覺神觀飛動。然疏於結句，自是一弊。「枕上紅冰，何事凝清淚」（蘇幕遮），「何計踏春山」（少年遊）類結既難振起，又乏餘韻，令人歎惋。論及中大詞壇之中樞作手，餘首推玉溪春。其詞骨秀格高，寄慨深微。如浣溪沙（詠雪）云：「影落池塘春似夢，香分梅萼冷為茶。」心思細密如縷；甘州云：「念梨魂作雪，波心凝玉，一霎消融。」儼然冰肌玉骨；又云：「料微軀、奮翼總成空。」思佳客云：「餘音哀絕三更雨，紙扇涼存一霎秋。」清潔自勵，然命途多舛，理想終究幻滅。哀婉纏綿，字字皆碧。玉溪春善以詞題戲，創「梨園體」。此體殊不易工。蓋題戲不免敘事，詞多賦筆則味同嚼蠟。玉溪春作此體不囿於劇情，而參入身世之感。筆勢縱橫，一以意脈貫穿。渡江雲（張生煮海）、河傳（香君守樓）等芳馨綿緲，雖不假藻飾，亦不掩其天香國色。

編輯後記

吾國詩賦文章之獨立於殊俗者，非惟詩教，亦仰詩人。或曰：夫詩教者，如陽春之遺澤，熏風之化雨，美政制而厚風俗也。是以國風篇什，實在無邪，樂府歌謠，止乎敦厚。然人稟七情，應物斯感，溫柔怨怒，皆所宜然，豈一言可蔽之也哉？由是知古先王之立詩教者，達普世之情，樹人倫之式而已矣。至於詩人之旨，固其所未揭也。

予今所謂詩人之旨復何如哉？蓋詩人之稟，肇自血氣，彌滿於八極之內，衝創於五臟之間，西哲所謂「生命意志」者也。故予視詩人，元靈不昧，哀樂絕人而已也。夫詩可以學而能，氣不可強而致，詩人之才，類出天授。然詩人誠不可教者乎？詩國泱泱，千載以下，異代相因，自有其人。如子美「悵望千秋一灑淚，蕭條異代不同時」，定庵「莊騷兩靈鬼，盤踞肝腸深」，皆此之謂也。是以詩人之教，亦如經國文符，自可傳習於後世。

斯世風雅之衰，前代未之有也。風騷既息，吟詠靡聞，雖有江湖巨子，振聳草野之間；何期詩苑英華，沉湮廟堂之下。吾粵禮樂文章，原為後進，委達斯世，步履彌艱。然敝社草創以來，康園夫子，開啓愚蒙，海內名儒，拔擢英俊，遂令雅道之隆，不意復起於斯。敝社宗風，「修尚古典，傳承高貴」者也。然詩之體有雅鄭，經有淺深，是以傳習之要，首在辨体溯源，以明詩人之旨。斯旨既明，復參之以體式、音律、修辭、用典之學，以求精進。故敝社詩教，究其深旨，實即陶鑄詩人也。

比及平日，則砥礪詩心，傳習詩藝，先進後學，競為吟詠；至於節氣，則接袂連席，偃仰嘯歌，放形骸於山水之間，步風雅於蘭亭之後。其間凡唱和雅集、社課、賽果、論學札記之屬，片言可採，輒為輯錄，由是別為一集，名為「粵雅」。迄今凡五編矣。視其吟詠，雖無王勃子建之豪，不乏雛鳳清音之響，至於敘歡宴、傷離別、追往事、思來者，亦足可托一時之哀樂也。余等今承師友之命，刪裁舊作，擷覽英華，雖慮才識不逮，終不敢妄負所托。集中舛誤，或不能免，敬祈雅正。辛卯初春申城顧一心謹記。

粵雅 第五期

二〇一一年三月出版

- 主管 中山大學中國文體學研究中心
主辦 嶺南詩詞研習社
資助 美國嶺南基金會 (Lingnan Foundation)
指導 吳承學
顧問 邱世友 黃天驥 陳永正 熊東遨
譚步雲 景蜀慧 張海鷗 彭玉平
社長 顧一心
主編 顧一心
副主編 江雲鵬 黑白
封面題簽 陳永正
封底印章 張庚鑫
編校 張曦 江雲鵬 黑白
美編 顧一心

通訊 中山大學南校區中文堂七〇一

郵編 五一〇二七五

通聯 陸巧賢

本刊所有版權歸作者所有，如需轉載請與作者本人聯係。

內部資料 注意保存

粵雅長年面嚮校內外讀者徵稿，來稿請註明姓名、職業、所在單位及詳細通訊方式，投稿經採用者，可獲贈當期粵雅一冊。

電郵 lingnanyueya@126.com

網址 <http://wt.x.sysu.edu.cn>

嶺南詩詞研習社敬啟

