

中山大學中國文體學研究中心主辦
嶺南詩詞研習社印行

粵雅

第六期



粵雅第六期目錄

社課.....一

遊荔灣並過分春館社課(一)

雅集.....四

辛卯重陽白雲山雅集(四)

唱和.....六

詩

一 馮煥珍(六) 鍾東(六)

二 郭鵬飛(七) 毛進睿(七) 唐雨(七)

詞

一 蝶戀花唱和

彭玉平(八) 張海鷗(八) 謝偉國(八) 徐晉如(九)

胡善兵(九) 曹冠雄(九) 李林蔚(九) 黑白(九)

方靈子(九) 郭鵬飛(一〇)

二 憶舊遊唱和

黑白(一〇) 江雲鵬(一〇) 毛進睿(一一)

詩錄.....一二

呂君懷(一二) 陳永正(一二) 秦鴻(一四) 譚步雲(一四)

黃坤堯(一五) 馮煥珍(一五) 鍾東(一六) 梁基永(一六)

陳肩(一六) 周道溥(一七) 詠馨樓主(一八) 靜玄子(一八)

天吳(一九) 張月宇(二〇) 李永新(二一) 陳偉(二二)

潘樂樂(二三) 右文(二四) 蕭檀(二五) 曾俊甫(二六)

陳驥(二七) 鄒金燦(二七) 詹居靈(二八) 劉金明(二九)

洪林濤(三〇) 劉勇(三〇) 黃昇(三一) 官劍鋒(三一)

毛進睿(三一) 劉玲(三三) 顧一心(三五) 常愷銘(三六)

吳心怡(三六) 馮俊熙(三六) 張加和(三六) 黑白(三八)

郭鵬飛(三八) 劉梓楠(三九) 余煜珣(三九) 李騰焜(三九)

詞錄.....五〇

呂君懷(四〇) 陳永正(四〇) 秦鴻(四二) 蘇俊(四三)

梁基永(四三) 樂堂(四四) 陳偉(四四) 潘樂樂(四五)

張元昊(四六) 曹冠雄(四六) 薇室(四七) 霜電(四八)

吳雨辰(四八) 張加和(四九) 顧一心(五〇) 常愷銘(五〇)

劉曉旭(五〇) 黑白(五一) 劉梓楠(五一) 李騰焜(五一)

文錄.....五三

朱庸齋先生年譜序(陳永正(五三) 芸香叢刊序(秦鴻(五四)

滄溟詞跋(秦鴻(五五) 天池琴銘並序(馮煥珍(五六)

卓雅賦(徐晉如(五六) 紀元圖跋(毛進睿(五八)

聯錄.....五九

呂君懷(六〇) 譚步雲(六〇) 楊權(六〇) 秦鴻(六一)

毛進睿(六一)

賽果.....六二

首屆中華大學生詩詞大賽(詩組(六二) 詞組(六五)

論講.....六八

千載鄉情豈一枝(黃坤堯點評(六八)

書簡.....七八

復鵬飛同學書(譚步雲(七八) 讀書節記四則(郭鵬飛(八一)

圖錄

呂君懷先生書張曲江詩

陳永正先生自書詩

譚步雲先生書贈毛進睿聯

鍾東先生書陳沚齋詩

海上生明月天涯共此時
情人怨遙夜竟夕起相思
滅燭憐光滿披衣覺露滋
不堪盈手贈還寢夢佳期

張九齡望月詩 辛卯孟秋呂君懷書



詩江曲張書生先懷君呂

一身之所寄 下瞻擾塵昏
崩墜猶孤柱 嵯峨敢自尊
雲間道故通 水盡得其源
互古幽潛竟 中宵孰寢言

夢登天柱峯

壬辰陳永正





譚步雲先生書贈毛進睿聯

滄海瀛杯何仇盡點流換幾群山趨岬裂層巖破陀龐盤渦裡外黃白珠水爭不奪不肖騎神
 刺鬼刻得飛虛巨浪撲噬苦於菟百里雲驚龍可怖激電翻雲試紛如遊客祥符目眩眈眈也遠約三
 陰洞螺礎不窺覩水府凝冷森髮犯乳淵億摩尼珠日影飄飄虹影孤一珠芳象驍須臾已應竭義抵盤
 瓠不周觸陷東南隅赤帝揮手眾靈驅竟移大行哀當塗濁流偏瓜瓞完軀河伯色無柝枉牛秦晉諧中
 原層鎔鏑大鈞一洪爐水火漂熱無契思黃土新樹皆為奴仰乞乞向民何辜噫噫噫是歎非歎長安兩市
 百六回矣人恃恩持左袒舞索歌狂群氓俱欲攀龍舞祠鼎湖欲祀帝座泥濘都於中乘槎溯上衢九牛才換職
 多夫挽仇漿折孩正呼一墜不救失既塵浮生攫據一蘧廬氓之不乞臧貽餘才世相讎悔元初令我七十何所
 圖自保一身慚妻孥口鉗形解扣為年貌存生分道未孤及吾衰矣遂已行及心望力心可誅盡水常酒能
 醉吾阮家老兵不識渠招來對飲曉及曉微陽在戶且立除豪素酒几聊可娛甘用局東氣不蘇神加多
 終丘墟休嗟微禹吾亡魚淚目淋浪草諸君淚未竭河已枯

黃河盡以瀑布歌

沁齋先生世北生情弥渴神完氣足一新世人之眼
 癸巳初友鍾東歌錄



鍾東先生書陳沁齋詩

社 課

題目：以過分春館為題，作點絳脣、三姝媚詞

編者案，朱庸齋分春館詞話卷二、粵雅第四期有江暉小議分春館之傳承脈絡一文，有論該調作法。

毛進睿 退思

點絳脣 過分春館

天碧雲寒，鬢痕簾捲成憔悴。酌春無計。春在燈簷際。

無齋：此句無理，既云無計，則春當在天涯外。

柳色桐花，低亞華橋市。

無齋：地名應慎入詞，華貴橋不當省作華橋市。君須記。短垣荒壘。明日吹紅地。

無齋：此首味佳。

三姝媚 再過分春館

今春芳事已。剩西園、菰菱。

無齋：此四字平聲，宜調作西園菱菰，方讀陰陽。

逞黃鋪翠。背夕寒鴉，怕刺桐棲偏。被人呼起。病酒欹

欄，情難復。思量容易。荔影成塵，落蕊而今，半分煙水。

衝雨殘香銷膩。便漫捻千紅，揼公清

淚。無齋：不宜直點公字。夢杳金陵，負玉樓簫徹，素衫凝睇。商略新蓮，猶未採、一篙誰濟。欲挽珠璣流遠，天河更

洗。無齋：通首意象雜亂。

江雲鵬 子冥

點絳脣 過分春館贈袂霜

夢入深幽，攜君款步聯吟路。熾燈應訴。絳帳當年語。

無齋：熾燈與當年意境齟齬。

俯仰塵寰，歷歷天如瞽。無齋：練字需

求工穩。春欲暮。素魂何許。殘萼馨猶吐。無齋：殘萼一語情調不倍。

三姝媚 讀分春館詞感賦

毫端凝五彩。似初掬冷泠，荔雲春瀨。一念蒸藜，閱經年沈陸，熾心何改。薰沐菁華，惟換得、披離金薤。嚙日妖氛，蔽道黃沙，夢塵揚海。無齋：造語著力，故作尖新。

極目城如端楷。有斥鴳蒙蜩，誚公癡駮。無齋：用典無指，向

性，湊泊。銜石微軀，挽長戈無力，詎尋真宰。無齋：長戈安能挽。戀岫餘霞，度影下、數枝風蓓。無齋：風蓓一語生造。拂破青冥千頃，

星痕若睽。無齋：此詞合作一韻一意，層層遞進。

黑白 子霽

點絳脣 過分春館答翳章

一脈香氛，吟哦又到分春路。寸心深訴。不是花間語。

檻外車塵，犬吠人如瞽。殘年暮。墮魂

難許。猶待芳馨吐。無齋：此三句應作一句讀。所指虛無，意脈斷脫，以致芳馨一語平白而來，是無根之句。小令不宜意象湊泊，須集中描寫。

三姝媚 與詩社諸君吟分春館詞

濃情應未斷。愛門掩春芳，持將殘卷。嶺表僊音，似光瑩姑射，絳河清淺。塵鎖瑤琴，料鍾子、孤魂尋徧。金鯉跳波，青蔓盈牆，幾番廻轉。無齋：亦未能一韻一意。一韻一意，即一韻祇寫一事，句間須有關聯，或互為因果，或相對，或相成，或相互烘托。可參耑曲玉管作法。此調四字句較多，宜安排對仗。

不

恨心長焰短。恨燭影搖紅，曉風吹散。碧海青天，奈明珠頽墮，素衣難浣。檢點餘薰，更織就、寒星如霰。明月殷勤流與，當時書案。

郭鵬飛 雲翼

三姝媚 與詩友同遊荔灣並謁分春館

紅銷香滅處。又東風催人，惜將春暮。商略吟懷，笑玉兒頻怨，亂心歌舞。乳燕生梁，渾未識、西關園主。檢點啼痕，曾到相思，綠牕朱戶。

倦眼年來淒苦。縱漢海通波，泛槎何去。樓館分春，算

舊鄰仍在，箇中難語。料理衫塵，空記省、苔墻欹樹。枉自清吟傷感，聽風夢雨。

無齋：此首稍含三姝媚詞之運作，一韻一意，層層遞進。上片佳，下

片轉得開，收攝不好。

唐 雨 潤心

三姝媚 讀分春館詞有感

暮春花欲墜。眾皆誦分春，斯人憔悴。

無齋：領字當用虛詞，下四字失律，眾與斯人關係掙扯，意脈混亂。

露重如珠，濕騷人衣襟，影斜人涕。

空對金樽，歎城外、木棉紅淚。

無齋：紅淚非木棉物語。

暗巷徘徊，悲歎今朝，沒落輕棄。

酒入愁腸微醉。奏冷

豔簫聲，空倚難寐。輕撫瑤琴，賞舊家海棠，望枝鶯睡。暗入白蘋，臨易水，輕舟搖尾。何處風情空

留，長亭不悔。

無齋：通首多重字，造句不確，少嫌堆砌，未填入合適意象。

雅集

辛卯重陽白雲山雅集

黑白 子霽

月下笛 白雲山雅集分得笑字兼懷故人

驀地相逢，芳姿卻似，畫中幽渺。驚鴻去早。繞梁鶯泣蘭笑。起來懶對秋山綠，怕化作、紅心衰草。更長空頽日，煙波逝水，一霎春老。
夢覺。留殘照。奈寥落香墳，伊誰憑弔。碑文縱好。橫斜枝桠難掃。今宵拚得沈沈睡，睡不盡、餘懷悄悄。將柳別，擷花歸，歌徧溪深月杳。

郭鵬飛 雲翼

白雲山雅集分得留字成二首

曲徑迴環景自幽。讀碑吟賞會清秋。雲峯似浪浮天去，樓市如煙一望收。佳節登高邀俊逸，茂林涵雨起蜉蝣。此身四海多遊樂，欲索新詞每見愁。
九日登山共雅遊。羊城風物且容留。將尋睨睨知林杳，徧阻行人不自由。邇爾學思餘寂寞，比年傷感是綢繆。鄉心欲斂無從斂，思向龍沙兩鬢秋。

王篤炎 宜長

登白雲山口占

滿懷遊興上高峰。久未登臨意不同。小立亭臺閒望遠，依稀身在畫圖中。

白雲山雅集分韻得逢字

九日山間行跡滿，振衣直上最高峰。讀碑每有書生氣，負手時聞警世鐘。百代文章終不古，幾番風雨尚從容。此來忽憶仲宣事，何物能銷塊壘胸。

陳軻

月下笛 重陽登高作賦分得一字韻

芰葉香消，木棉紅去，又重陽日。登臨不識。望穿雲徑千尺。沐風杳杳深山外，獨立處、歸思已極。憾衡陽雁止，誰來託錦，自酌悲戚。花匿。枝空泣。怨重露繁霜，不知憐惜。秋梧寒石。水流難盡蕭瑟。幾番了了嗟癡罷，祇把酒、從人舊跡。尋玉斗，履白雲，忽有閒情一一。

唱
和

詩

一

馮煥珍

壬辰仲冬謁四祖寺

白雲一片掛當門。古寺靈光隱後村。澗底風來溪水澈，乾坤湛寂了無痕。

鍾東

悟了無時入道門。三千世界總同村。殊緣拜寺親經眼，心地如天不見痕。

馮煥珍

謁嚴天池墓

天造虞山有七絃。琴宗長臥枕琴川。松風吹作陽春調，谿水流成碧澗泉。眾鳥繁聲青嶂裏，孤鴻一點白雲邊。廻看六合空如許，芳草萋萋古冢顛。

鍾東

稱派虞山認此絃。宗師風韻滿琴川。當時譜集名松館，隔代音聲噎澗泉。淡遠聽來知道徹，輕

微彈罷悟池邊。幾番廻顧森森草，若有明眸孤塚顛。

二

郭鵬飛 雲翼

步東坡渡海韻

臥聽寒雨欲三更。解釋陰雲信有晴。但得孤懷沈夢寐，那堪文字著河清。乘桴早去應通漢，騎兕徐來不作聲。薦酒相知聊慰恨，絕遊嶺表寄餘生。

毛進睿 退思

用東坡渡海韻和雲翼

酒漬侵衣屢未更。長衫試浣待新晴。別居自可出塵想，秋氣仍留入鬢清。箋素欲傳邀醉語，風簷先聽落花聲。有人負手荒江外，皓月冷冷潮上生。

唐 雨 潤心

歲末感懷步韻和雲翼兄

寒衣緊裹已三更。雨打浮萍漸欲晴。太傅有才多鬱恨，大夫離去詎江清。牢愁登覽迷花眼，媿憶覃思聽夢聲。四海承平餘一笑，江湖安枕似平生。

詞

一 蝶戀花唱和

彭玉平

贈別中文系二〇〇八級本科生

五月鳳凰花似酒。醉在枝頭，一任東風誘。纔道柳綿輕拂袖。朱顏一霎憑欄後。
風雨驟。元宋餘音，細數方通透。料是年年鋪錦繡。春心檢點君知否。

誰會疏狂

張海鷗

吾與彭兄玉平教授隔壁執教，今見其送畢業生蝶戀花詞有「五月鳳凰花似酒」之秀句，深喜其風神搖曳，意趣別致。因念數年前如此花季，相約以「共看一樹鳳凰花」為意，各賦鷓鴣天。今再擬故事為郁文堂稍添雅趣。

五月鳳凰花似酒。醞釀千秋，馥郁渾如舊。必是天公裁錦繡。妖嬈獨許春紅後。
鄰戶牖。共此芳華，道藝相期守。且放疏狂輕紫綬。素心人遠風懷久。

持弄弦歌

謝偉國

南京閱江樓步玉平兄起拍句

五月鳳凰花似酒。醉了江南，錦綬誰家繡。畫閣雕欄曾繪就。南宮殘照遷都走。
弦下奏。殿闕紅牆，幻作煙霞岫。嘉樹有情江水透。閱江樓畔青青柳。

千里關山

徐晉如

往夢前塵濃似酒。飛東傳詩，花下吟哦久。庾嶺梅兮張緒柳。彭公豐碩陳公瘦。疏鑿手。今歲秋期，可有馨香透。摘得星辰攜滿袖。旻天要補媧皇後。

為問詞源

胡善兵

澳門大學中文系一〇級博士

五月鳳凰花似酒。百感天涯，花外潮聲誘。學得憑欄風滿袖。一城燈上鷗歸後。雷雨驟。土味桐香，七載真諳透。芳草隨園工筆繡。玉蘭今夜全開否。

還憶金陵

曹冠雄

中山大學信息科學與技術學院〇六級

五月鳳凰花似酒。醉裏劉伶，此去歸來否。看慣年年風景繡。明年綠蔭仍如舊。傷別久。真到而今，怕折長亭柳。知是縱然千百綰。斜陽一樣西山走。

刻意傷春

李林蔚

中山大學中文系〇八級

五月鳳凰花似酒。斟盡深情，長綰康園柳。四載寒牕煙雨透。紅樓剪燭燈如豆。春漸瘦。半闋離歌，醉在君懷袖。前度劉郎知記否。月盈清影人歸後。

休嘆分攜

黑白

中山大學嶺南學院〇八級

五月鳳凰花似酒。纔看春風，黯黯春將瘦。月下誰攜花滿袖。翩翩一霎春如畫。何處有。好景良辰，獨把青枝嗅。新燕明年還是否。涼分翠尾湘裙透。

為問濃情

方靈子

中山大學社會學與人類學院〇八級

五月鳳凰花似酒。媚彼離殤。悄把詩魔誘。驀地馨香褰我袖。康園夢裏荷開後。
攘往熙來
何事驟。路險雲深。抱樸方通透。信有年年春似繡。閒花欲數能同否。

郭鵬飛 中山大學中文系〇九級

奉作贈別〇八級

五月鳳凰花似酒。酒入離懷。花下愁依舊。誰把琴簫和淚奏。簷前燕子爭回首。
但見花飛
春欲瘦。再度春來。又把詩儂慙。放眼青青留戀久。空蒙風雨人歸後。

二憶舊遊唱和

黑白

聆粵曲感賦

記香鳴菊佩。霧濕荷衣。幾誤前身。淺笑宜疏隔。正垂楊惹絮。最愛殘春。夢中早識嬌面。無地植
情根。但紫玉凝愁。青鸞解語。獨伴晨昏。溫存。怕蜂蝶。為錯判今生。空自銷魂。未到埋香塚。
卻偷傳花信。思度花神。任他苦雨盈掬。霜月送征雲。盼舊日清漪。雙眸徧照。雙碧痕。

江雲鵬

賦塚頭雙樹

正風銜落木。月映荒磷。人佇雙身。抱影傳心素。恨竭來苦雨。瘞此餘春。劫波換得清淚。仙袂拂

靈根。憶檢點梅妝，攜分瘴霧，持護朝昏。
猶存。舊紅萼，似灑蠟離離，燎盡冰魂。俛仰天如晦，
念海桑葵麥，相對淒神。振衣詎避兵燹，青塚薦南雲。便溯浪千尋，塵寰碧落凝夢痕。

毛進睿

春盡聽曲衝雨同歸有懷

又飄紅雨殢，凝碧煙含，徙倚江邨。閱世春衫薄，倩東君悄浣，粉睡香痕。晴絲謾裊雙棟，霽月更堆雲。問翠蓋亭亭，凌波護沼，可寄離魂。
星辰漸低際，正倦葉辭枝，歸鵲銜暉。款步榕樟陌，有垂紋侵地，微拂芳塵。小樓獨合釵鈿，重拾舊溫存。奈夢醒噤寒，羅衾罷嚙絨絳脣。

詩
錄

呂君愷 無齋

庚寅吉日上匾

大道固無直，何勞問有齋。詩斟茶酒外，人結玉蘭懷。細雨塵初定，微颺燠待排。幾回過鶴洞，蹋徧短長街。

陳永正 沚齋

題林樹榮百鷺圖

幽人夜半隱几坐。群鷺翛然眼前墮。廿年閉置不見天，葦汀葭澤聊放我。林郎習靜託豪素，何妨槃礴斗室羸。伐毛刮肌餘骨骸，不求形似不細瑣。卓立風標白衣身，潮落潮生肯漂簸。行止低昂各隨宜，取魚守蚌無不可。偶然羣動掠岸飛，流空迴雪紛璨瑳。偶然盤勢欲下時，瘦影分明頂絲鞵。漁父鳴榔日來往，繒繳不施誠感荷。世間萬事復誰真，紙上自由知亦頗。劇憐鴻鵠負奇志，逆風銜蘆常畏禍。黃口啾啾空城頭，刺促跳踉爭紅果。或有期化巢阿閣，食粒於庭傷困圯。或有乘軒下九皋，便上朝衣補龍火。老子平生不外慕，殘書獨抱甘懶惰。英雄空作弋禽

人，金雁銀鳧終計左。

夢登天柱峰

一身無所寄，下矚擾塵昏。崩墜猶孤拄，嵯峨敢自尊。雲開遵故道，水盡得真源。亙古幽潛意，中宵孰寤言。

穎廬女史為廣眾說余詩次前韻以謝

仰天猶有問，舉世笑疑昏。星墮何年見，空留一柱尊。迴車難復路，在谷漫尋源。忍預明朝事，相看各不言。

七里峪阻冰

首二

晴朝初雪至分明。太岳雄奇得一清。惆悵停車塵土客，無緣絕頂謁山靈。那敢臨崖履薄冰。百盤至此意難平。忍寒我亦須臾待，日上消溶自在行。

黃河壺口瀑布放歌

滄海瀉杯河傾壺。懸流挾勢群山趨。坼裂層巖陂陀巖。盤渦裏外黃白殊。水石爭奪不肯輸。神劃鬼剜得乘虛。巨浪撲噬若於菟。百里震震驚聾懦。激電翻霜俄紛如。遊客駢首目睢盱。欲近還卻三踟蹰。陰洞螺磴下闕觚。水府凝冷森髮鬚。亂濺億億摩尼珠。日影飄瞥虹影弧。一珠萬象纔須臾。已歷媧羲抵槃瓠。不周觸陷東南隅。赤帝揮手眾靈驅。竟移太行塞當途。濁流偃仄無完軀。河伯色怒掉狂車。秦晉蹴踏中原屠。鎔鑄大鈞一洪爐。水火漂焚無賢愚。黃土所搏皆

為奴。仰天莫問民何辜。噫嘻噓是歟。非歟。長安鬧市百六閭。貴人恃恩持左樞。舞紫歌紅群氓俱。欲攀龍髯祠鼎湖。欲犯帝座踞清都。於此乘槎溯天衢。九牛力挽縶千夫。柁傾槳折駭且呼。一墮不救失頭顱。浮生擾攘一蓬廬。增之不足減則餘。身世相讎悔其初。今我七十何所圖。自保一身慚妻孥。去去流年疾逃逋。口鉗形解胡為乎。觀我生兮道未孤。及吾衰矣道已污。有心無力心可誅。壺水當酒能醉吾。阮家老兵不識渠。招來對飲曉及晡。微陽在戶月在除。豪素滿几聊可娛。毋用局束氣不蘇。神州百年終丘墟。休嗟微禹吾其魚。淚墨淋浪筆諸書。我淚未竭河已枯。

秦 鴻 雪泥齋

辛卯重九用海藏樓韻

軒牕樹色忽蕭深。秋日遲遲例照臨。一剎閒愁隨葉墮。萬般清冷透衣侵。望虛幻局知雲變。坐靜微軀感陸沈。水皺一池未生骨。犁星待遣到樓陰。

譚步雲

流谿訪梅二章

暇日尋芳谿水東。春遲未見杜鵑紅。壽陽公主如知覺。五出妝成萬壑中。

一其

忽如昨夜雪花舞，皓皓羣山沁暗香。聊折一枝春色去，窮通榮辱盡皆忘。其二

黃坤堯

訣別

四首
選一

老來無語漸忘情。一段僊凡路幾程。我自飄零雲海隔，淒涼燈火五羊城。

馮煥珍

謁五祖寺

壬辰仲冬，赴黃梅參加第三屆禪文化高峰論壇，期間為踐舊約，乃與北師大文明兄、南開大學敬川君由四祖寺徒步拜謁五祖寺，因紀其行。

翠竹幽林繞白蓮。

五祖寺後有山峰曰白蓮，故云。

煙雲深處鼓流泉。崖邊別出閒田地，花下高張古渡船。嶺海曹谿

活水趣，黃梅耆宿老婆禪。

黃梅耆宿，古指五祖寺開山祖師弘忍大師，今則指駐錫黃梅弘揚生活禪之淨慧老和尚。

吾儕信步東山路，別樣行人一樣天。

登國恩寺報恩塔遇雨

群峯魚貫禮龍山。一片叢林鎮日閒。境逐心高空色相，人隨塔轉下塵寰。歸根落葉成新土，出水青蓮綻笑顏。盛世慈雲何處是，普天花雨岫巒間。

秋日偶得

古柏幽蘭自有期。相交林下少棲遲。此間一點陽春色，祇許溪山明月知。其一

嶺上歸禽向晚啼。遊方高士遠來棲。迴頭不見舊時影，日滿空林水滿谿。其二

鍾 東

寧都縣訪書記文才表弟

宦跡鴻泥雪，爾我恨參商。幼年成歡好，老壯嘆流光。翠微何超邁，仿佛見珠江。何如易堂上，英才盡來翔。為官逢盛世，僱勉報人王。縣情開我意，慈愛養生方。登覽心不靜，遙望梅江陽。職事憐民瘼，無使纖介傷。

梁基永 禮堂

畫酸味草自題

可惜無香輸小紫，矯如吳帶浣微波。翠裙三綰誰相妒，省識奴心況味多。

題畫

亭子沈香亞字欄。金鈴十萬護花冠。南唐粉本應無恙，開到熏風第幾番。

家葵兄屬補寒萼於陸灝臨文衡山小楷落花詩卷子即用元韻

壽陽宮粉額難乾。雪辟塵埃萼辟寒。徵仲風流誰可擬，羊車微步坐潘安。

陳 肩

讀陳寅恪晚年詩文釋證賦贈余英時先生

書內桃源可避秦。倩誰探隱辨迷津。堪傷後死期來世，自有先生是解人。碧海青天縈夢寐，春閨秋柳感風塵。流民遺恨從頭說，痛史明清舊亦新。

戊子中秋感懷

綠上樓頭莫倚欄。羅裙草色合遙看。更生幽恨無人會，倍覺清輝此夜寒。異客圍城愁玉貌，小時呼月叩銀盤。誰知壯歲聽潮意，止水禪心要挽瀾。

周道溥 晚成

元旦後一日天吳勝臞諸公詠馨伉儷過海陵同登望海樓分韻得闌

天波一線東南去，北來城廓掠地寒。州牆久圯失據守，飛甍新起立孤磐。登臨真覺無履地，衣冠不復輿圖殘。十萬人家擲林莽，長街奔走各控搏。江湖憂樂今非昔，捫空如堵欲溯難。諸公才迎又相送，道路愁看日色闌。霜風四注市潮亂，一聲遺響扣沈檀。

杜門次韵呈某師

苔徑漸深疎屐痕。經年彈酌付清樽。望中雲樹垂垂老，堂上衣冠的的論。歌鳳長安終絕響，杜門生計似蕭邨。遙聞偃蹇空山木，斂手樵斤許子存。

詠馨樓主

夢與劉君宇飛雪中謁明孝陵覺後作此

松竹受雪鳥呼風。忍寒拾級金陵東。鍾山無語久沈睡，指點沈吟思無窮。吾輩生當翻覆日，亦當投筆班生同。不然避世走江海，或築一室青山中。劉郎亦是好男子，安能帝秦從諸公。我為擊掌三歎息，忽驚寒夜月朦朧。斯人久已別此地，奔走衣食書難通。不恨山嶽隔千里，但惜日月逐飛鴻。今我南來百不就，終年寂寂如衰翁。憑君喚起舊豪氣，相逢莫放金樽空。

冬日遊望海樓因贈東道周君道溥

平生江海人，無由脫羈絡。庚寅休沐暇，歲闌酬宿諾。突兀舊海涯，傑構俯城郭。作健與登臨，寧肯惜腰腳。佇立亦已久，憑欄風獵獵。不見羣鷗飛，但餘木蕭索。滄海幾淺深，寒日漸冥漠。登樓慨廢興，因誦范君作。句妥字亦安，其文良不惡。君子澤綿延，斯人當無忤。餘郎強弄筆，河伯慚海若。念此古海陵，鳳城復龍躍。五相牧是邦，後先光灼灼。吾友豐沛賢，今人必勝昔。豈惟學而優，襟度頗浩落。健筆賦瑤章，西江分一勺。謫仙甘折腰，崔詩何宏綽。異日此高樓，會當匹黃鶴。

靜玄子

晚公招飲路遠臥病不克相從悵然有作

周侯江海人，清遊興不淺。招邀二三子，東我值歲晚。所嗟道路長，不得共杯盞。登樓各有作，健

筆凌霄漢。伊余獨伏枕，養疴更展轉。撲牕雪片飛，還共心緒亂。老我塵埃間，天刑何能免。九事八為律，有身為大患。藉夢得豐逃，無酒可湛湎。堆牀幾卷書，醒來但遮眼。因愧園中梅，凌寒枝更展。預報春消息，會心不在遠。人事有剝復，氣候變昏旦。努力崇明德，那復計險坦。

感懷二首

一選

家本涸陰鄉，遙遙在北地。性愛江南春，那惜客萬里。萬里何所遇，顧為三釜吏。刺刺文書間，日與秋風會。虛頌天王德，終賈妙年靡。

新賃屋山中

問舍求田計已虛。壯年依舊野僧如。幸能避雨椽中住，便可看雲嶺上居。喔喔荒雞戒寒夜，星星草樹綴前除。差堪一事慰貧病，傢具猶饒四壁書。

天 吳

登泰州望海樓

白鳥凌波來，照影翩然逝。搏桑聊同登，赧非卿雲輩。捫碧視塵海，搜膏含於內。流光遂相侮，霜刃空自厲。龔兒富其民，乃令滄海退。黃公術不勝，飲焰而自噬。剖樽浮江湖，綿綿失瓜蒂。烈風猶餘悲，燈火將度歲。夜車行曠野，從此無所繫。喬木竦寒雲，赴壑舟搖曳。無論參與商，當境若夢嚙。周天星氣流，不用執衣袂。

與會者老士、刀把五、晚成、詠馨、小祝、勝隴、微室。刀老以事先退，遂偕諸公觀鳳城遺址，登望海樓，過陳庵而別。

庚寅冬月偕諸友過平山堂

萬木見浮圖，霜鐘聞寥廓。安流俄已空，來禽鳴漠漠。罹寒垂清涕，來對雲林作。漸覺古歡疏，適志在城郭。朝謁從瞽師，海風吹朽索。薄暮回到山，車流填溝壑。雪鴻留印地，掃葉僧止泊。檻外窺窈窕，風味亦不惡。浮生唯于食，君子重然諾。有餘利涉川，方丈勿用怍。莞爾席間人，清夢久汝約。淵默金石聲，何必蜀與洛。

微室先候於西站，詠馨、小祝、予自滬，勝麗自湖。

張月宇

大芬村聚後示黃梅雨寤堂二兄

彌天花雨亂紛紛。墜地成裯別有春。時異能餐何胤肉，座同因惹灌夫瞋。人皆盛世安溫飽，我尚羈途愧主賓。情義南園逾四載，欲傾肝膽共誰陳。

四月

事分吳楚絮成埃。幾度行藏去復來。縹緲煙蒸雲夢澤，繽紛石冷雨花臺。已無恩怨遑論報，或有思量不可猜。顧曲至今憐綠綺，第三絃上繞餘哀。

過菜市口往西單

如銀月色鍍觚棱。蹤跡空餘夜氣騰。縱許百年延大夢，難成六子佐中興。長街喋血何堪續，華表歸魂尚未能。箝口莫言歌舞地，熊熊火失上元燈。

諸子聚飲吾病初愈不意大醉煩無雙二兄送歸醒而賦此

一夜鵬城酒價高。祇緣疏放合吾曹。豐儀久已瞻韓切，拙集偏聞說項勞。身恙余猶嘗百草，時清君自夢三刀。何煩小醉頻垂問，季子歸來氣尚豪。

過水鏡淵淳留別

轍合南州振玉珂。鄉關遙隔洞庭波。九嶷山黛谿曾似，三峽風高夢若何。浮世文章難祭鱷，傾城夜色詎成歌。廉纖惟記虹橋雨，青傘同開十里荷。

李永新 易齋

吳越遊草

六選

赫赫昭廻日月光。鼎湖龍去水雲涼。空餘玉馬眠秋草，分付神鴉噪夕陽。

謁明孝陵

金粉東南氣未銷。歌翻玉樹尚風飄。秦淮終古傷心地，何必殷勤說六朝。

晚過秦淮

人來消受好燈光。一派伶倫作樂場。為學滔滔皆左衽，云何續絕與存亡。

夫子廟，孔廟也。泊清季以還，歐風日浸，土習日靡，禮樂崩弛，於今為甚。

豈不悲哉。

我來未見雪山高。獨對清江浣客袍。十萬錢王水犀弩，到頭不免浪沙淘。

予以七月上潯來杭，勾留止二三日耳。浙潮之大觀，蓋未獲一觀，最為憾事。

一湖風皺平林黑。荒荒月向雷峰出。踟躕鼃鼃不敢驕，層瀾倒湧黃金闕。

雷峯塔

吾粵飛來有名寺。將無南北竟同科。飛來料不更飛去，跨海飛來卻為何。

飛來峯

帽峯

依然雲水最相關。謝屐重來肯放閒。一蕊噴香春欲泄，萬峯羅拜鳥綿蠻。

六一寄石齋

不應相見始相親。夢裏仍飛月一輪。各葆童心信癡絕，世間合有此畸人。

懷石齋

一寸胸羅十萬山。酒邊意氣更飛翻。長憐射虎掣鯨手，祇在販繒屠狗間。

斯文

九派詞流眼底奔。斯文道喪不能尊。撐天俠骨今餘幾，對月無人試一捫。

陳偉 渺之

謁真娘墓

抱玉懷冰爾獨癡。風塵落落不同時。高丘一擲哀娥淚，歸去青燈寫楚辭。

杭州西湖

掛得雲帆半日涼。平湖十里飲秋光。他時無地逃沈陸，來借紅蓮一孔藏。

枯草

荒原餘鼠跡，毒日射龍鞍。葉病蟲仍噬，風威露久乾。同塵千里賤，守綠一朝難。身萎猶能忍，根

枯地共殘。

有感

欲向游魂問始終。楸枰一局竟誰雄。人分暮四朝三粟，天玩翻雲覆雨風。鴈翅孤撐霄墮碧，日戈難挽野流紅。海桑極目須臾幻，簸盡殘灰劫未空。

潘樂樂

冬夜獨飲不寐簡倪君

醉倚青冥俯大荒。沈憂祇合待滄桑。眞無一壑藏舟穩，剩有殘年為酒狂。天地居然生我輩，風塵倦矣各他鄉。勞歌此夜嘔如血，坐聽雞鳴萬瓦霜。

己丑秋日酒後偶成

酒邊冷暖鬢邊塵。落日枯枰局未新。呵壁久忘前度事，瘞花還待後來人。蟲沙歷歷三千劫，天海沈沈二十春。秋氣江山誰浩歎，賸看孤塔立嶙峋。

過米拉山口

人間履跡最高層。來俯荒寒萬感增。一徑穿雲風莽蕩，數峰戴雪石崢嶸。病懷更覺身將老，猛志空嗟力未能。今古渾茫俱不見，經幡獵獵捲蒼鷹。

偶成

粉牆叢竹淡無埃。一角朱欄出古槐。疎雨門前白荷動，隔離鄰叟送魚來。

右文

海嘯行

噫吁嚱，造物以人為芻狗。掉擲簸弄無不有。辛卯二月天地清，倏忽變怪如蠹朽。滄溟鬻沸氣
歔蒸，魚鰲惶惑蛟蜃吼。坤軸搖動鼇柱積，四維八紘若解紐。長趨疾馳反顧問，大塊擘開土伯
手。虹橋窳窳撼枝撐，曾樓傀俄似中酒。山崩雪壓棧道懸，墻傾瓦裂盡飛走。天跳地踔知幾時，
驚心甫定神魂守。不道山川纔斂容。天倪一綫浩呼洵。白裳素甲鼓而至，咫尺飛墮雷斧工。長
舟巨艦無可匿，橫折旋轉尾閭中。日輪黯慘不敢輒，員岱縹緲浮虛空。長堤岌岌濤頭下，吁嗟
何以撓其鋒。但見銀山排墻入，乍覺赤岸無遺蹤。輕車飄蕩如芥子，大屋摧拉若衰蓬。直愁四
望無乾處，浩浩澄澄濕鴻蒙。蒼莽頓嚙宇宙壞。生民皇皇天地隘。逋逃無地勢何窮，渾流惡浪
倏已屆。便將性命逐濤波。頭角攢攢雜龜鼉。斯須滅沒不復見，惟有流沫生千渦。死者長寂寂。
生者猶惕惕。田園素經過，阡陌無可覓。嗟乎懷山襄陵昔所聞。人生天地若埃塵。點汙元化得
幾日，莫怪繁華委荊榛。

夜觀海

平居有奇縱，駕言海溘行。薄暮不肯去，誰與觀鯢鯨。星蟾浸隱曜，島嶼漸生寧。凜然膚起粟，慘

澹魚龍腥。漲落亡旋踵，四至駕風霆。蒼茫知何適，坤軸且憑陵。造化既噓吸，汨沒無時停。萬世窈然盡，餘緒惟清泠。齷齪一世間，區區苦經營。何當鼓櫂去，浩蕩永促齡。

民生

民生儻來者，乾坤有潛匿。儻起芒芴中，興滅了無跡。愚人懵日用，鋤刀潛相逼。卒然臨怛化，蹶蹠如不及。黠者饒宿慧，芒刺恆在脊。鎮靜屬纊時，僂俛資夙習。盍祛黠與愚，翛然處其易。起觀天地間，溟滓安終極。

蕭 檀

遊峨眉九老洞

仙皇臺畔九老仙。修藏不與下界傳。一朝破壁八荒捐。獨留洞宅嵯峨巔。虬根裂崖綴花妍。掩門苔斑開青蓮。帝釋手封兜羅綿。深長莫測窅蜿蜒。或言此穴通渤澥，下有長鯨蹴浪吸百川。或言此徑接紫闕，上有玉梯金索相攀緣。滑磴折降纔數丈，掉頭已失蒼昊顏。潛身入甕心茫然。探趾惜無計萬全。陰風吹竅伐骨寒。噓氣凝霧迫眉間。揮之裊繞化蠻煙。觸壁嶙嶙何森堅。象罔疑窺鴻濛前。日月星辰行不到，狡獪顛倒坤與乾。否則盤古不餘力，何獨遺此混沌天。昏光弄影詭譎遷。瞻乎殿後忽爭先。忽而支離忽鉤駢。似有精靈魑魅與我於此戲周旋。又有女媧不煉之怪石，無用拋此棄千年。人傳女媧補天時，九老曾為其撿石，或蹲或撲或攢拳。或狎

或怒或倒懸。勢欲壓頂追拍肩。低詭迴音輒喧闐。懾魂扼魄噤寒蟬。我恐地圯山崩石裂走，失足跌落殷雷淵。驚醒太古蟄伏黑龍眠。九老洞下方有黑龍潭。嗟吁真幻難言詮。造物窮搜具大千。擲我夏奧目無閒。我道但且觀矣，不可久流連。君不見王質石室爛斧柯，再來人海變桑田。

傍晚自揚州返寧渡江時雨猛風橫歸思甚急

夾街萬柳出蕪城。車到江湄猛雨橫。叢葦被風黏暝色，亂潮齧石引秋聲。漸愁霧幕層層黑，豈意峰開莽莽青。細撚歸思橋首望，依微燈火辨南京。

曾俊甫 寤堂

聞拆遷事和飛飛韻

望中垣壁剩殘塵。幽咽何堪度一春。繞樹鵲烏終魘夢，佔巢鳩隼究何人。昇平自此憐微命，刀戟何堪厭暴民。不忍樽前說歸去，杖頭誰賜買山緡。

此時墟壘隔年新。肯向繁華怨宿貧。三代人歌浮世夢，一隅我哭破衣身。當車螳臂原如此，罵座瘋言可補神。剩挽微軀自歸去，神州蛇虺正秦秦。

聽陌上歸人有感二首

新曲何堪酒後聽。十年羈泊久叮嚀。醉中諾語疑難定，夢裏風情笑欲醒。執手待看三徑綠，捫心猶憶一鬢青。歸來緩緩君須記，陌上鶯花久未經。

暮鳥依吾已倦飛。酒杯深滯得徘徊。佩環風竹聽春雨，苔石花鈴憶故扉。繾綣饒誰歸夢穩，依稀著我淚痕微。十年漸惜光陰盡，一曲歌來胡不歸。

陳 驥 披雲

將別上饒職院小樓

地迴楚雲闊，林皋早入秋。孤城坐蛩海，永夜待星流。殘霧繞牕橘，涼颼憶遠遊。明朝豫章發，前路更綢繆。

詠海棠賀人新婚

四月何清穆，芳姿濯帝京。明妝連翠浪，秀色滿新晴。終愛幽香淡，漫勞風雨平。行行問青鬱，回首故人情。

鄒金燦 鴻儀

帝女花

聞道有明無善政。虔劉擾攘意未竟。杖辱骨鯁開一朝，將軍北來得絕命。山右寇盜犯京畿，哀哀生民與國病。北狄秋馬窺中原，浩漠神州無蟾鏡。盜去狄至風雲幻，中間莊烈血淚盼。後身莫生帝王家，一為王侯履霜棧。江山終古莫不移。徽妮長哭慟分離。臣有世顯昂首至，崩亂橫

眉蹈赤池。兵來樹盟何酸辛，微願此生祇齊眉。山河色易妮不見，千尋搜覓益傷悲。迴遙最有周鍾輩，伯夷叔齊總不宜。縛得顯妮媚新朝，此日榮祿入夢遲。殿上文武多舊識，慚愧公主神武姿。一哭先皇一雷霆，亡國孤女痛如斯。新臣垂目無顏色，駙馬奮厲感抱棘。單于準婚葬先皇，合卺對歌哀何極。勇義同死情驚世，長使後人淚相憶。一姓存亡不足論，二人歌哭動崑崙。古道微茫依稀在，不貴顯達貴貞魂。嗚呼壹是亡國亡天下，並世貞人復誰者。

病中憶康侯兄

鹽城才調最縱橫。眊眊繁林放楚聲。一夕雷驚沈靄破，虔刀風義感平生。

次韻退思夜懷

漠漠山高力不支。道來甲子更沈遲。人將玉笛風迴處，寒入關河雨過時。紫綬彤車一如昨，明臺衢室兩堪疑。我今賸有陞沈計，負盡昂藏未備知。

廓落

廓落回聽萬木悲。蓬萊去路最威遲。江天暮羽飛何處，風雨銅人病此時。一逕蕭森紛袖手，九原板蕩失棲枝。平治賴有金湯在，與近秦隋總不知。

詹居靈 天浪

聞蝶園將關閉

初聞耳舌愕。復聞酒味薄。春花皇皇日，歸作遼東鶴。

悼李汝倫丈

聞訊無言惟淚橫。荒原頓失玉簫聲。哭公更有傷心事，刼盡人間尚姓嬴。

劉金明 乖齋

庚寅歲徐公壽辰三十五韻

丙辰昔周建，公生逢世慝。沐冠爭羣醜，燎原勢正絕。自昔復秦火，士子丁刑跡。思彼紅羊劫，來者罔不盡。潛梁替舊柱，荼毒未曾息。或為輕狂子，西面受潔濯。哀哉我華夏，悶悶奄於惑。江河空日下，銅駝委荊棘。焉知乾坤理，焉知宇宙則。禮樂如不中，何以興五德。君子有法度，所行不履闕。愛身無涉險，非為投罟罟。推身以致家，推家以致國。誠哉夫子語，期月可以克。吾夙亦失敏，賢禮奉乖北。公言兼公行，始予知妄直。昔日羊城旅，得親太山側。雍容雅甚都，矯矯百夫特。妙語稱連珠，璆然聆臧功。鄒毛等諸兄，園之勢則劣。試讀公之書，釋冰通吾塞。萬物錯綱常，陰陽自扶抑。平等與人道，皆為天地賊。皇皇矢口者，讎貴欲施殛。公詩肇屈宋，龔鄭為輔翼。然犀照百怪，哀樂過衆識。渾然乎大器，純粹乎其得。公詞宗納蘭，貴氣方所弋。如士真性情，如姝真顏色。詩史舊佳著，持源以湜湜。願公廣清季，為之張其極。藏山待韋編，指日應可即。天命哀多艱，實俟斯人力。公其壽且康，身先君子式。何時大道行，燕石名應勒。

寄懷天浪

高歌飲噎誰人識，百歲猶知槐影深。
渚上舊魂招未復，枕間秋氣斷還侵。
莫將碧血當脂淚，一例鈞天是劍心。
風燭何堪消夜永，此中孤憤試重吟。

洪林濤 聲淳

綦巾

綦巾久不見東門。湏洞春雲酒一罇。
已分參商漸無夢，遽親咫尺復何言。
高臺暫佇鶯花寂，舊雨同過竹馬喧。
有恨豈關衣帶水，遠山低斂更銷魂。

夢短

夢短鴻輕去絕塵。落花幾度獨傷神。
樹檀敢折須無恨，眉黛可懷猶在春。

劉 勇

小吏

小吏人多羨，無詩我獨愁。
文章存聖跡，華蓋失春秋。
聽鼓朝旒冕，聞風拜督郵。
尚思殘夢裏，長嘯最高樓。

黃昇

故園

迢遞星關天外雷。故園風雨暗京臺。殿成煙莽銅駝泣，魂訴塵冥青鳥迴。白鯉躍舟驚玉棹，丹鳥流室鬧庭槐。蕭條長夜燈飄渺，自祭書來又化灰。

感懷

悵望中原秋氣深。無端節物助消沈。秦宮豈得明烽盡，梁苑都因暮雪侵。墮淚殘碑天外雨，放歌歧路夢中音。高臺萬木蕭蕭下，縱有靈胥孰與吟。

官劍鋒

病中有感

墮地可知身似囚。夜闌殘醉上高樓。難支病骨應斯世，獨對寒檠懷故丘。陵替河山空擊楫，飄飄琴劍但尋幽。讀書漫說登朝事，雨覆滄江勢未休。

毛進睿 退思

下渡夜飲獨歸阻雨

其自東來雨。其自西來雨。其自南來雨。其自北來雨。復有四面風，江岸粼粼起。燈曜雨如霞，風

裂雲如紙。清寒溢不收，顛狂嘯不止。小酌纔滿腹，彳亍招搖去。風時吹我襟，雨亦濡我屨。長楸金鐵鳴，猶在濤聲裏。萬木倏然靜，孤雛舌自鼓。忍以惻怛心，忽彼淒涼意。持糲貞巫咸，乙日其雨霽。告我旬亡禍，秋嵐應可俟。允哉若言吉，中夜蕭颯已。傾觥漉連林，青蔥能餘幾。歲莫感飄零，元知老將至。晨聞雞以舞，夕聞道以死。人生五十年，聊賴究奇字。奇字終不識，兀兀詫妻子。典冊徵武丁，湯陵眇神禹。奇字終不識，素抱秋霖苦。聖朝視宗周，簠簋一何窳。奇字終不識，雕蟲敢少恥。加我數年力，能無大過矣。奇字終不識，格致飢如虎。銛鉞噬我臍，噌吰駭我耳。霧隱慚文豹，摧伐憐皋比。馬崗松謾謾，北墳水瀾瀾。氣骨本雄直，天示乃譎詭。窮達自有分，愚賢俱蒿里。風其舒吾憂，雨其隕吾涕。不休風兼雨，沈冥互如洗。

聽范師睿吹簾歌

吾師翩翩范伯子。鑄劍為簾神乎技。此樂羲皇出人間。遺世千載清且嫺。范師醉弄蹈且舞，吾二三子淚欲漣。繹如純如信美善。中曲徘徊思縷縷。孤鶴寒吟雁相失。月照翠崖高峯嶺。雷轉秋山泉激石。幽棲久不振六翮。松風自碧如履霜。變宮似聞歌滄浪。滄浪水濁聊濯足。久住風塵非新浴。時乎時乎范伯子。為奏古調如洗耳。曲罷清光凝羅闥。君醉欲眠我亦歸。市燈半昏露痕重，記取明朝浣春衣。

偶感

雲香犯闕若為零。玉蝀河橋淚尚腥。二十三年春色盡，款寒吹笛未堪聽。

從儒彊二伯父登潯陽樓臨眺

匡廬庾嶺獨間關。清淚濁濤潺復潺。望斷蒼涯無處拜，人言江北是家山。

有懷

別來人事幾侵尋。小閣燈昏夜未深。語笑早知供草率，約盟豈分付冥沈。懸裙漠漠將垂盡，夢影惻惻自不任。一負狂名休再負，天涯憔悴是而今。

劉 玲 山鬼

江南可採蓮

江南可採蓮。蓮葉何田田。熏風覆新翠，碧潮遠雲天。燕燕鄰家女，蔽身蓮葉間。巧笑擷蓮實，清歌發花前。江南可採蓮。藕花自綿綿。京華誰家客，打馬過江南。南塘多情柳，牽彼青雲鞭。驀然驚駐馬，白衣吹翩翩。江南可採蓮。根葉各纏纏。東家有賢女，荷塘深處笑移船。疊青掩玉臂，水碧照花鈿。撥蓮輕向兩邊去，採蓮折取正新鮮。客子行船下蓮塘，清冷沾衣一徑香。隱約深處採菱曲，停棹暗聽意彷徨。意彷徨。尋聲遙問水一方。芙蓉遮望眼，蓮葉復蒼蒼。穿蓮獨向船頭立，拂面花葉各低昂。江南可採蓮。蘭舟恣蜿蜒。蜿蜒復流溯，瞻矚見雲鬢。聞聲歌且住，飛鴻驚一顧。含睇復宜笑，蕊梢滴玉露。雙鬟何窈窕，遠山雲捲舒。顧盼秋水日，潏灩滿平湖。皓腕隱若現，世間良所無。客子前致辭，問是誰家姝。感君特相尋，又勞君相問。款款施禮儀，雙頰桃花暈。

自云秦氏女，家住明月灣。澤陂出菡萏，小字喚阿蠻。十二始顏色，十三笑承歡。十四工織素，十五能縫衫。十六善琴瑟，私喜弄柔翰。娉婷正雙十，行舟往採蓮。採蓮復採芰，憐卿心如墜。今日何日期，見子中情醉。沈醉當如何，客裏原如寄。相聚不須臾，離別一何易。一何易。且看鯉魚蓮間戲。莫言去翕忽，感君慊慊意。莫言時日老，蓮開花並蒂。置蓮篋笥中，玉人良所遺。清馨入懷袖，願無見捐棄。江南可採蓮。華盡葉蒼然。雲山含青黛，氤氳籠樽前。眉間秋水皺，眼角黃梅天。樽酒不忍盡，執手淚已漣。贈君新蓮藕，中心絲纏綿。贈君白蓮子，蓮子苦如煎。陽關唱徧終須去，掩涕垂眸惜相看。別去今夜何處宿，應是梧桐枝下眠。聞君斷腸語，鬱結不能言。裂我連理帶，斷我徵羽絃。我心如明月，皎日俟君還。舉手長相謝，莫辭冬復夏。記取堂前路，白玉青驄馬。馬嘶催行客，聲聲不忍聞。解我玲瓏玉，繫卿繡羅裙。揚鞭辭卻南塘去，柳絲斜掛日微曛。南塘多秋草，北望見浮雲。浮雲何亭亭，亭亭如車蓋。行坐有所思，縈念蓬山外。江南可採蓮。新藕年復年。採盡韶華蓮蓬老，秋風流邁亂雲鬢。堂前桐樹又新歲，落盡梧子自可憐。候人三載又三載，庭樹斑駁朱顏改。父母弟兄更逼迫，許嫁府君無由待。嫁衣鮮如血，斷腸何處說。身世奈何蒙塵埃，我心皎潔似霜雪。恨君去後音書絕，空閨唯聞聲嗚咽。收淚更衣著嚴妝，我心匪石意茫茫。趨步出門登車去，噴噴簫鼓過南塘。似聞君馬嘶，似見君畫船。似識君容貌，隱約別時顏。就我求蓮藕，藕絲不能絕。就我求菱歌，音聲清且澈。遣我玲瓏玉，繫作千千結。渙散識夢想，千萬與君別。江南可採蓮。蓮葉自田田。白馬秋風客，賓士急揚鞭。從駕十餘騎，相隨各姍姍。柳

條纏復繞。故樹已合抱。良馬識舊路，徑至庭前道。庭前發野草，葉落久不掃。門戶蔽塵色，牕牖行枯槁。借問人蹤跡，鄰人皆歎息。言說方出嫁，投水自沈溺。恍覺十年已，秋草何歷歷。獨剩一枝蓮，可憐傾國色。聞此心摧頽，烈燼成死灰。蹀躞南塘堤，長跪久低回。舉身投碧水，蓮花謝為媒。生當復來歸，死即長相俁。江南可採蓮，江南莫採蓮。蓮子採將盡，碧水西風一夢寒。

顧一心 子衿

再別康園賦得古風四章

二選

參商久不遇，漸與故人殊。浮寄如蓬轉，西遊或北徂。念彼初遷日，梅子尚青酥。流離而旋止，芳菲泥我塗。其一

皎皎白駒閑，載離寒暑間。今古同哀樂，斯世何獨然。傷心余所見，搖落復翩翩。風花長寂寞，且看新少年。其四

庚寅除夕感憶洛陽花事兼寄又子

不盡幽寒鎖玉箋。千家霜火照華筵。洛陽花氣消殘未，笑我吟魂入舊年。

無題

迴看喧城馬漸催。風花曾為我低徊。秋心偏感春愁動，檢點蒼茫愈可哀。

常愷銘

重陽

秋蟲僵死暮暉斜。一快偕亡到日車。未許有情憐鬼趣，但為無益遣生涯。燕山登處重陽酒，龍漢劫時初際花。豈限桑田三換海，揚塵今與玉墀遮。

吳心怡

書懷

初入僧廬事事新。如今常共寂寥鄰。瓜同召氏皆銷跡，葉與羅敷俱化塵。方念無生於雨夜，又占吉夢在霜晨。多情獨有牕簾布，時伴西風向我親。

馮俊熙

有感

金烏起滅海峯頭。玉鏡銷磨漸化鉤。客鴈逢春多北返，狂風帶雨盡東流。花開花落忘榮辱，雲捲雲舒任去留。喜遇知交將進酒，笑談閒洗古今愁。

張加和 中之

訪黃兄斯青乞茶詩

昔者生民多巢築。自土沮漆艱難續。但恐朝夕為食死，資肥一莽猶不足。神農視人如傷己，誥命獨先薦我舌。徧域山川搜百艸，一日身遭七十毒。敝斧斫腸斷未斷，剖腹不得欲裂目。旁有小株攫來嚼，咽填但欲祝死速。苦葉柔條字之茶，俾帝從此顏色舒。戾氣不敵天香陣，糙肌變化舊骨殊。道鸞排雲一駕輕，山阿留種此菁菁。而今爐畔多閒說，幽思尚在古結繩。南北木葉疇最佳。山名鳳凰地近畬。伊我如鮑試文章，篋中略欠此物些。嶺隅黃君擅氣質，所好無非禪與茶。擊石拊石造黃門，稽古聊作乞茶歌。竟日睫戈相鬥角，昏昏何如一宿覺。功名世界良多病，努力服君神農藥。

南澳島上昏夕觀海漫成截句贈謙

千里天花為我開。未邀成侶卻西迴。如今誰與同消受，素月凌波海上來。

落盡

落盡狂花未減愁。東風扶雨上西樓。小山虛約年年碧，桑海憑人一轉眸。

步出中文堂

超遠天涯路，行人不相識。衰荷落滿塘，日暮雲轉黑。行行客都迷，人倚幽篁側。秋意不可忍，一夕勞相憶。從來子慕予，佳人好顏色。日月自駸駸，我心難如燭。木葉千疊影，桑海為之默。唯聞莽中魂，嚶嚶常竭力。

黑白 子霽

觀海有感和鵬飛兄

貪看梅心與柳腮。笙歌夢斷最高臺。世中煩惱應餘恨，盡日詩書未解哀。碧海澄迴誰得似，白鷗飛去更相猜。流沙遠逐千層浪，拂卻秋陰共月來。

郭鵬飛 雲翼

再過陳寅恪故居

茫茫赤縣不成春。冷覷風雲信有因。寒柳蕭疎仍負氣，夕陽空照後來人。先生有「一生負氣成今日，四海無人對夕陽」之句。

別傳寺

鑒湖功德首當稱。一派煙霞盡屬僧。釋子化遷徒子散，至今商略是傳燈。乾隆間，澹歸和尚塔摧破毀，徒眾亦受逐出山，此後燈譜遂不明矣。

讀宋史二首 選其二

春秋何事費平章。百代風雲詎可方。前事那知輕作讖，迂生何意重淪亡。亡天下恨唯思肖，頌太平人不覲王。今我空餘悲涕淚，魯連高義敢相忘。觀，周禮，春官，大宗伯註：觀之言，動也，欲其勤王之事。

過棲賢寺懷天然和尚

每嘆上人歸道山。上人歸後運維艱。索觀金石傷今古，尋望雲林見往還。鐘磬數聲風瑟瑟，澗谿三疊水潺潺。百年法界方新樹，祇是從前非此般。天然和尚寂後，海雲系禪聲漸息。王辰秋，諸師友偕予訪和尚舊跡於匡山。今棲賢寺於舊址新復，惜向時格局已非，丹霞和尚嘗嗟歎久之。

劉梓楠

壬辰中秋夕康樂園對月懷巧笑君

寂夢羈魂各一陬。聊將清興託清遊。綴天樓宇霓光爛，皺水瑣譚兔影浮。帝子莫愁湘渚月，客兒曾滯海嵎秋。劫塵歧路應難料，幸有相思在鴈頭。

余煜珣

南海神廟

庭前老木峙蔥菁。二月煙花畫滿城。露綴章丘觀浴日，龍生南海化連薨。當時赤帝雙眉蹙，終古滄波萬里平。千載繁華猶故土，司空豈復寄鄉情。

李騰焜 西城

觀除草歌

初夏凌晨易草木。銜刀磨齒草味溲。耨者當車如蝸行，若引軍轅聲簌簌。細草差可充一礪，天命折腰倏潛伏。豐草萋萋不勝砧，摧心挫骨孰可復。觀此青春皆負盟。歸來茫茫想悲鳴。瑤姬空向蘭房住，譙門傳腥夜不停。聞道所為俱拔薤，旗鼓已足廿年聽。使君朽爛胡不倚，快趁艷慘化為螢。

詞錄

呂君愷 無齋

燭影搖紅

民企收購泮溪酒家，交割前一日即事

一角秋湖，瞞紅翠綠霜痕衍。懶陽斜抹影樓深，約趁閒庭院。休問前巢舊燕。傍鬢榕、游絲亂捲。隔香蓮步，驀地思迴，徐娘妝面。釀雨烘晴，從來天意猜難忖。泮塘呼酒記分春，勝日尋芳徧。賭醉旗亭尚眷。笑癡郎、婪杯自遣。消他弱柳，漫引餘情，強垂金線。

前調

題吳湖帆琅玕館修史圖彩印手卷兼懷洗玉清教授

半敞晴牕，是誰輕喚琅玕醒。橫塘淨植茁清才，萬籟同消領。康樂晨鐘互應。踏初陽、荊霞墜徑。勞春燕老，素抱梅嫺，百年孤詠。雲案香微，墨花點碎松花影。重簾原不礙絲桐。祇隔流光靜。回首南雲易暝。最關情、紅棉翠嶺。漱珠存志，碧玉留題，西樵紀姓。

陳永正 止齋

減字木蘭花

奉題洗玉清先生碧琅玕館修史圖卷

炎州光被。鬱鬱高涼奇女氣。漆室憂深。不解今朝竟陸沈。

國魂能寄。志業千秋唯野史。掩

卷低徊。林下風清見古梅。

讀書何事。要為神州存信史。喬木荒臺。百詠流離鼓角哀。
挹清芬。女學南天第一人。

修篁孤倚。來日藏山知不易。仰

前調

題留花菴校詞圖

花留春去。費盡琴心無計住。古調誰彈。碎譜零章欲校難。
里岡州。入夢溪山想白頭。

休休莫莫。信道人間千萬錯。百

前調

奉題子玉先生辛丑年所繪分春館填詞圖

江門風月。孤館沈沈心欲折。淚墨無痕。滄海猶揚紙上塵。
酌清杯。舊夢知誰語夜臺。

留春一半。吟望乍驚芳事變。獨

前調

奉題吳子玉先生夢簾香閣詞

煙沈玉碎。濕徧鮫綃陵谷淚。芳閣凝塵。手捲閒簾夢亦溫。
映朝霞。好寫霜天爛熳花。

晶盤長望。珍重人間珠在掌。樓

前調

抹麗寄段曉華女史

生香梅魄。心事微茫天欲白。萬朶千叢。未許燕支點染紅。
上風來。複幕重簾試一開。

美人牕底。涼入小樓新睡起。海

秦 鴻 雪泥齋

小梅花

莫名火。無形鎖。立身如錐心如裸。叫梟鴟。舞熊羆。豺狼當道。吃吃吞狐狸。江湖夜夜風飄瓦。處處青山生廣廈。冠獬獬。蓄青蚨。誰引蓬萊劫火向尾閭。柳嫋嫋。正垂道。誰見螻蛄雜秋草。蟹橫行。雨潛形。西風方起。亂潦不曾清。蠹魚三食神仙字。月滿中天能化水。飲流霞。待春華。祇在小窗幽處聽蜂衙。

解佩令 寄庶之

搏沙成碇，撚風成纜。結虛空、花影成罨。細履流年，數屐底、波痕千點。隔蓬山、望中猶閃。孤
檠誰秉，深潭誰燭，映豐彫、魚龍光慘。月灑江心，不曾悔、連宵清減。任無端、雲舒雲斂。編者按，尾句第一個雲字諸體皆仄聲。

朝中措 辛卯大雪冷雨連宵

凍雲鱗甲色蒼蒼。無語黯驂翔。灑落長街萬點，華燈不是潛陽。兩肩風露，一腔冰炭，隻手
星光。竚看樓前漚泡，霎時如許興亡。

好事近 寄樂堂約遊處州藤州

薄暮漸沈西，漂卻夢痕無色。悄竚凜然山木，數幾人盈百。寒雲星月隱輝光，空際自澄碧。
來掬一谿春水，看鵬南鯤北。

上行杯 淹城夜飲寄礪齋句前京中未遇

城市搖光灩灩。騰燄虎、蜃龍相啖。客況輕儵如可罨。迴波碧湛。古壕深，形影子。空闊。生冷月。來掛霜睫。

桂殿秋

敷白露，播中秋。黯雲如滓念如漚。團光安得舒長劍，截斷心塵萬古流。

編者按，詞譜於此調無別體，安字應用仄聲。

南鄉子

暈臉微醺。一塘榴雨水初渾。黯黯誰操翻覆手。垂柳。碧樹深花紅欲溜。

蘇俊 石齋

龍吟曲 贈玉霆大兄

一燈紅接千秋，手捫塵壁蛟螭動。蒼茫古意，縱橫奇字，百靈侍從。楚些高吟，蜀桐輕拂，大河奔湧。自觀堂去後，田荒玉老，名山業、何人共。

休說五陵飛鞚。待歸來、壑圍丘擁。斜川故里，輞川魚鳥，誅茅築夢。黃卷秋更，清尊白髮，水留雲送。向梅梢藉月，松根索句，付谿聲誦。

梁基永 禮堂

虞美人 為李經國兄畫觀雪齋讀紫圖

濤箋三浣紅如血。箋上環雲綴。百城煙雨隔春寒。插架芸編眞擬小檀欒。傳魚尺素誰堪

說。老輩凋零絕。閉門牕外絮沈沈。剩有劫餘銀字夜披尋。

秦樓月

奉題周退老石窗填詞圖

松花落。竹西偏有閒池閣。閒池閣。書藏石匣，香生簾幙。

蠻牋悄寫當時約。雙聲促拍填紅

萼。填紅萼。小紅低唱，周郎商略。

樂堂

玉京秋

中秋後一日倚欄看月孤光照人不覺淒然

涼枕簟。隔牕墮松影，碧蛩歌斷。梧葉吹來，暗塵拂去，流光輕換。人海尋思舊跡，易消磨、羈客孤館。推門看。壺天浮白，寶蟾光亂。

一縷閒愁難翦。渚煙齊，蛻波顰怨。頽柳青搖，倦荷紅倚，餘

香猶展。端正形容，向鏡裏、兩鬢蕭疎誰管。又經眼。玉樹秋風掛滿。

編者按：隔、顰、頽、倦、端、兩、玉七字於律有出入。

陳偉 渺之

金縷曲

己丑初度

狂態今餘幾。算年來、消磨潘鬢，樹猶如此。天地彌綸初期負，贏得蕭閒而已。鬪春酒、狗屠燕市。卻笑多情常自惱，把么弦、癢向群牛理。牛愈怒，罷之矣。

桃花亂落紅塵裏。且收拾、一春殘

夢，付東流水。陋巷簞瓢真天賜，顛沛無違乎是。且莫辯、明珠薏苡。即此求仁仁已得，縱前頭千

萬人同指。吾獨往，從心耳。

齊天樂

蒙社初立有賦

百花摧盡仍風雨，殘紅又遭磨洗。折木驚鸞，荒波咽月，九十韶光餘幾。儒冠溺矣。負書劍年年，電奔雲駛。如此江山，奈何嘉樹盡成枳。蒼蒼若然未死。勸星眸抖擻，來降多士。日豈難亡，天猶可補，待舞飛龍千騎。勾芒攬轡。看萬蕊舒紅，千峰削翠。鐵幕穿雷，海空浮曉霽。

法曲獻仙音

裙影飄春，鬢絲纏夢，月白誰家深院。電墜冰眸，雪羞梨頰，蘭心未脫湘怨。幻一晌、空花散，紅愁亂千片。璧車遠，悵蒹葭、隔江難渡，空白苦、荷露又將衣泫。萬一不能逢，待他生、牕燭重翦。冷葬華年，為卿卿、玉吹久斷。但門前秋水，認得盈盈眉眼。

潘樂樂

減蘭

重到宏村余全班同學畢業實習故地也

湖山依舊。寂寂苔牆垂古柳。深巷當年。劍氣書聲共此欄。覺迢遙。疎雨孤吟過石橋。

幾番花墮。照影深潭非昔我。夢

前調

蕲春雅集以事未踐約心頗快快乃賦夢遊山中以寄

緇塵溷久。深負天涯師與友。夢裏來迎。石磴雲噓太古青。

斜陽竹灑。林壑何年歸去也。夜

起樓頭。雨隔江湖冷似秋。

張元昊 道憫

定風波

雨足黃昏滿地垂。北風猶戀最高枝。吹落猩紅三四點。飄轉。有人花下立多時。
人世改。誰解。來如雲水逝如灰。擬把寒星參獨飲。同寢。萬人如海一身疑。
鶴唳忽驚

曹冠雄 子英

漢宮春

雨雪霏霏，算東風者次，不到崑崙。風流縱有周穆，也種愁根。連山素裹，又埋卻、一路新痕。休更說，憑高念遠，茫茫祇有涼氛。
春恨比春還久，在嶺南桃李，淮左浮蘋。如今也在僻縣，冰魄胡塵。年光局促，歎羈遊、詩思昏昏。惟記得、停橈時候，莫愁城上人人。
編者按：桃字例用仄聲。

念奴嬌

東君添歲，又翻新嫩綠，為尋陳跡。慷慨西來元駙馬，曾在天山移蹕。德里恒河，薩萊金帳，所向真無敵。燕京遙望，那人堪與一役。
失意多是英雄，岳王曾也，恨對開封北。激烈壯懷惆悵淚，都付今宵浮白。人說興亡，無情二字，不若閒吟笛。月斜林樹，渾如豪傑三百。

思佳客

畢業兩週年感懷

島上鸞門島外江。江流恰似舊時光。鳳凰花季驚何短，半里平衢覺未長。
歌淺淺，夢茫茫。
街燈照出一身黃。詎知當日分襟後，年少無從一事狂。

滿江紅

中大國防生師弟被分配至伊犁一時有蘇李之感

淪落江湖，汝未識、風波多少。屈指算、子卿初至，李陵先老。山是崑崙春到晚，江非珠水荷開早。
竟東來、樓上復東望，連天草。
軍難再，龍城掃。軍中盡，公文稿。更無他英傑，玉壺醉敲。士肯
執鞭時已喪，吾甘洗耳人皆曉。問陶公、何日賦歸田，相從禱。

薇室

滿江紅

讀梅村滿江紅十三闋感賦有寄

歷服無疆，天道遠、繁華如屑。最傷慟、江山如此，漢家舊物。興替元知存大數，故國杜鵑啼碧血。
竟何言、關恨到吾人，恨如沸。
燈火靜，寒牕月。斷爛簡，丈夫骨。笑浮雲富貴，等閒榮歇。幕客

青衿成甚事，三十頭顱虛負卻。問六朝、風度幾如君，相思闊。

編者按，「故國杜鵑啼碧血」，「三十頭顱虛負卻」二句格律有誤。

減蘭

登石頭城廢堞

何年廢堞。俯壓大堤如獸走。賺我白頭。最是江山勝處愁。
笙歌雲外。羅絡樓臺桑變海。稚
子風鳶。誤認冥鴻漠漠天。

霜 電

憶舊遊

壬辰立春綠華山南錨地望東海憶汪儼齋夜飛鵲詞

似宮紈覆影，綳帙生紋，靜浪藏鋒。光脈連桅陷，欲遙沈海底，喚醒魚龍。漸冰夜袖無縫，萬景待消融。賸漁火時來，分潮切霧，暗引鯨蹤。

溟濛。弄孤旅，復壺傾箭壞，水勢迴瀧。蜃氣潛礁腹，捲鹹波蝕月，朝滿昏弓。綠煙更遠幽夢，雪積舊苔絨。試點檢衣塵，微螢逐尾，乘旋風。

湘月

寄梁

夢輕彈指，似幽軒尺短，澹雲流去。相見永宵虛苑裏，簾幕漫垂千古。簾彩鱗生，壁寒汐退，手試晴煙縷。舞裙光浸，旋塵驚下墟土。

曲意尋又無蹤，空香自在，閒冷臨歧語。隔袖推門羣籟禁，夜氣圍人如腐。車轂馳雷，荊榛交戟，波漲青鱸雨。迴身何世，一燈遙剖沈霧。

霜天曉角

與梁

斜曛眼覺。飄絮絨衣覺。鏡影曲眉相射，描欲素，點還濁。

天夢歸簾幕。此間春落索。鸞翼下

沈無地，雨如鏞，花如爍。

編者按：覺字雖有兩音，然不同韻，讀去聲，寤也；一讀入聲，知覺也。此處兩字皆為韻腳，入聲韻，不當重復。

吳雨辰

過秦樓

歸汝南過月橋

暗雨蕪城，薄寒蜨夢，小駐赤欄秋冷。傾風萬柳，澄雪孤虹，遙薦故谿煙景。去袂當時，翠環共結

春心恨難重省。似輕鴛鴦蹙，涼颼喧葉，半銷鬢影。

芳訊隔、青漲萍波，紅翻楓舞，荏苒歲華

侵暝。吹霜浪古，繡石苔荒，歷歷總不堪憑。雲壓清啼，雁痕斜老南天，愁書空境。悵輕雷遠轂，猶

泛潮音夜永。

編者按，仄韻過秦樓，即選冠子。個別字於譜有出入。

齊天樂 讀夢窗詞

一編殘夢空無續，牕陰靜流雲水。素腕消癢，紅絲褪汗，重繫舊時情味。捲簾無寐。奈一晌清歡，斜陽撲碎。祇到西園，暮香零亂墜秋思。

銷沈百年故事。甚哀歌豔感，能賦如此。吟跡湖山，

春風詞卷，深坐恍如相對。移燈換世。待夜沍愁懷，一聲霜吹。自理塵弦，中宵猶變徵。

編者按，換字應平；年、中字二應仄。

一落索

煙水一陂搖媚。柳風漾翠。未銷離緒踏青時，生過卻、三之二。

陌上柔條何似。小憐輕袂。曾

經連棹祇追思，算剩有、春如此。

編者按，柔字應仄。

張加和 中之

解佩令

眉山遙聚。蘭心初吐。砑羅裙、多年如故。記取當時，竹影下、亂紅無數。試凝眸、夢猶在否。

萋

萋南浦。柔波月佇。有相思、無人相語。滿地梨花，恨不是、同枝僊侶。亦隨風、復歸一處。

鷓鴣天 羅浮山有寄

堪愛人前婉角新。僊緣無處認前因。涼階碧樹含羞草，短影紅雲被錦鱗。
百年重幻雪腮塵。指尖嫩約供相笑，一段飛霜渡夢津。
煎玉藥，煉情身。

顧一心 子衿

清平樂 步韻答子英

人間寒色，試酒輕無力。忍負芳菲四月七，蕭索歧王深宅。
想見飛飛黃雀，中宵誦罷陳思。
昨年似此單衣，猶然擊劍狂兒。

常愷銘

宴山亭 詠物

九畹根移，三際事休，千里乘槎煙客。珠溢絳囊，翠咽緗奩，不似中原顏色。舞柘聲遲，更紫袖、絳紆橫笛。曾識。問朔北龍沙，總無消息。
珍護那得朱幡，怕風雨經時，漸成堆積。浮花作淚，浪蕊凝愁，為誰寄思家國。並幾度、握瑜空擲。何適。能遣此、茫茫來日。
編者按，並幾度句前闕四字。

劉曉旭

暗香 別離日賦西園柳

西園柳陌。動柔條千尺，倒傾瓊碧。骨瘦衣疎，宛是當年舊相識。剗地東風堪恨，盡付與、一池狼藉。休驚問、笛裏陽關，何事惹詞筆。
淒惻。望愁極。怕月夜清寒，亂雨如織。問誰肯覓。流水送君了無跡。搖落休堪再折，歎匆匆、酒催離席。祇尋常、閒看了，幾多過客。

黑白 子霽

浣溪沙

白羽泠泠總絕塵。今年不是去年身。池塘芳草對殘春。
縱是惜花詩未得，更無啼鳥笑相聞。偷將明月理心魂。

滿庭芳

雨過空堂，燕棲新碧，咫尺芳徑都迷。鏡花搖曳，相對影淒淒。驚破春酣夢好，迎翠輦、不顧嬌啼。歸來也，余懷誰似，聊寄一枝梅。
依稀。佳麗地，燈熒繡褥，香暗金杯。怕芳草天涯，難認雙眉。但願年年永夜，蘭房煖、語笑相偎。春波隔，游絲仍在，一一冱花飛。
編者按，個別字於譜有出入。

劉梓楠

點絳脣

讀東坡洞仙歌感花藥夫人事作此篇示巧笑君

屈指西風，舊時同賞摩訶月。鬢雲飛雪。嶺外星河闊。

鹿夢驚迴，忍憶傾城別。情難說。放歌

千闌。漸漸清秋節。

李騰焜 西城

瑣窗寒 棟花

覆羽南枝，屯煙亂玉，野螢歸際。紅英事了，鬢影結成深紫。恍湘妃、新裁蕙綢，夜沈緩憶鶯聲幾。便擁晴呵雪，冰痕猶避，殿陰眠起。

無計。人初醉。待歲歲春來，又耽春徙。浮生夢短，汎老蓴風萍水。晚登臨、寒粉褪香，苦懷故國音塵裏。況由它、夏雨無情，沁出玲瓏子。

渡江雲

春暮重披紅旻詞懷十六少賦此次蒼虬和疆村詞韻並寄

春歸耽旅燕，柳潮漾日，偏繫十年心。翠樽拚薄暮，欲寄天涯，客倚海雲深。南愁北夢，鬢塵澣、一霎微吟。終耐得、俊遊情嬾，棲雀脆林音。

重尋。煎燈詞冷，說劍堂岑，數紅旻空准。消幾回、無端秋病，彈淚青襟。明朝綠漲登臨眼，背倦城、還阻商參。聽漸落、腥花斷雨悵悵。

定風波

壬辰六月十九禮慈福庵

夏接苔簷拭古青。天香梵響細如萍。心事隔簾輕一褪。無對。夢痕歷歷轉娉婷。暫倚燈檠添宿悔。知未。何曾顰笑怯逢迎。荷葉田田欄外碧。誰挹。瓶蘂猶恐負深情。

文 錄

朱庸齋先生年譜序

陳永正

昌黎先生歿而李漢收拾其遺文，非唯有師弟之恩，且兼翁婿之誼也。惟其最厚且親，故所錄無所失墜也。李君文約，庸齋朱先生之高弟快婿，自先生辭世後二十五年，李君懼文獻之散佚，耆宿之凋零，因檢先生所留篋笥，搜輯遺文，摘其往來信札，於師門友生弟子，皆問影訪求，凡有涉於先生事蹟之可信者，學行之可傳者，雖片語隻言，莫不甄采，參互考訂，悉心釐定，年經月緯，成朱庸齋先生年譜一卷，以揚潛德幽光，以期傳之久遠。而先生生平綦跡，於此亦可得其大略焉。李君之纂譜也，歷時五年，積稿盈尺，凡六、七易，以病殘之體，穿穴顛倒於舊刊塵紙中，可謂勤矣。師生之道備矣，可謂不負當日奇才妻女之恩義矣。孫詒讓先生云：「蓋名賢魁士，一生從事於學問論撰之間，其道德文章既與年俱進，而生平遭際之隆汙夷險，又各隨所欲而不同，非有譜以精考其年，無由得其詳實。」此年譜之所以有作也。此亦李君立譜之宗旨也。年譜既成，李君屬余參訂，並命為序。余覽而歎曰：善哉美哉，斯譜也，風流在茲，其人宛若。思樂育於青衿，感絃歌於絳帳。影事夢痕，紛來心上。余追隨先生凡二十餘年，先生所逢之時勢，所歷之屯遭，亦感同身受，余於吾師之遭際實有深恫焉。嗟夫，士君子生於陽九百六之

世，龍火漂焚之秋，一身自保不暇，然猶閉戶吟呻，焦桐疏越，下鮫人之珠泣，成絕妙之好詞。於乎休哉，此真詞人也。庸齋先生，一介寒士耳。平生志力，惟貫注於詞章翰墨，秦冤楚奏，略不縈懷，待人以誠以信，惓惓無城府，視門生如子女，愛養無所不至。弟子侍分春館中，無立雪之憚，而有坐春風之溫煦。先生嘗以放翁句書聯：「遠聞佳士輒心許，老見異書猶眼明」，蓋其心境之寫照也。佟臘齋先生序其詞曰：「君得失蓋皆以詞致，而曾不以間其專好之心，治之彌堅，鑽之彌至，日群其徒侶，聲出乎沈酣，意廣乎冥漠，滂沛洋溢，口吟指畫，若將以此終身焉。」實摯交之知言也。今者先生之聲名益大，關注者益多，先生夙所謂大慚者，其書若畫，海內賞鑒家均重價蒐集，爭相奔藏，唯恐不克。皆曰：「此大詞人之書也，此大詞人之畫也。」而先生素所自珍者，其詞若文，能知者有幾人哉？能解者有幾人哉？斯譜之作也，能昭詞人耿耿之心，如梁任公所謂「令讀者如接警歛，而悉其甘苦」，世之究心當代詞學者，知人論世，尚其有考於斯乎。譜中所附詩文，連類而錄，意欲求全，然稍嫌冗濫，李君或念搜討惟艱而靳於芟節耳。壬辰七月八日陳永正於泚齋

芸香叢刊序

秦 鴻

海陵古非以詩著者，然詩業之興，非在聲名也。苟得二三鷗鷺，棲斷岸以風鳴，零星雁來，託長空而雲唱，則其心迥出塵囂之上，而又何暇顧其音於身後耶。第因秦火重經，韋編掃蕩，鄉先

賢以詩聚合之略可徵諸文獻者，晚近則芸香詩鈔十有二卷存焉。其假為吟壇之所曰：芸香社，云在板橋之西、鹵河之東，大抵今之稅務橋東街，其址則又無可確考焉。庚寅春，宮漫堂、周暮蘭諸公重倡結社之舉，欲以詠詩騷而緒風懷也，乃於桐月戊午成之，與其會十人焉，亦類乾嘉前社，邑人而外，所謂停橈遠客、僑寓風人，皆會其心而同其意者。明年，議鈔芸香叢刊，其例略襲詩鈔而稍增益焉。今雨集者，同社諸人之作，濛濛之時也；停雲集者，社外詩友之作，或及於泰州，或及於本社，靄靄之思也；希風集者，雅集唱酬之什，以伸雅懷也；先露集者，舊刊芸香詩鈔十二卷，先賢所遺而流佈未廣，次第整理刊發，用志不忘也。嗟夫，香可薰之染之，不可朽且塗也。詩可陶之寫之，不可規且矩也。浸浸焉，舒舒焉，荼之毒之，其害於人甚於兵燹者，久且遠矣。乃使舉世滔滔，而鼻莫辨乎薰，猶舌且甜於饅，餲者，孰可臯之。古之芸香社，僧舍也，芸香者，古以喻脩潔也。顧諸先賢自乾隆壬子起興，迄嘉慶己巳彙集，計之僅一十八年。曰二十年，鷗侶鷺儔者，槩言其數也，以吾儕視之，流光之一隙耳。安知其後二百年，或無人視吾儕乎。有之，則又流光之一隙而已。然此際及口之醴飴，填膺之冰炭，亦電亦露，正須安住而不可擣掇也。

滄溟詞跋

秦鴻

若夫詞之為聲也，璫琅璆鏘焉，鞀鞀鏗鏘焉，澎湃潏潏焉，獨闕蕭颯而雜諸淋灑者也；詞之作

色也，妖姬委蛇焉，繽紛陸離焉，莽蒼滃鬱焉，獨闕愴恍而糝以沱剝者也。噫，備詞體於一集，此殆天留以待滄溟乎。坎壈置諸塗，偃蹇施諸身，天之欲成礪齋也厚矣夫。甲申夏，周暮闌導余櫂清瀾，登古巷，登小樓，曰：「礪齋之室也。」憑窗古瓦鱗鱗，晴波歷歷，白鷗時沒。乙酉新正，周暮闌訪余斜橋之東，指顧曰：「礪齋也。」則松清竹癯，風爽神怡，聆其聲則呦鹿在野，辨其色則春篠于潛，皆似異乎其詞也。噫，果其人為其詞乎？抑或其人造作其詞以離其際乎？抑或其詞之聲之色，讀者妄加而別造乎？作跋至此，街燈爛而星愈黯矣。辛卯梅月庚申，秦鴻識於滬上。

「天池」琴銘並序

馮煥珍

壬辰夏，與省市非遺辦並廣東古琴研究會諸君遊琴川，禮謁嚴天池墓，賦詩一首。道訪金陵老桐，置其監製正和琴一牀。靜夜臨之，音澹旨遠，如登化境。爰以琴宗雅號名之，兼名其德。銘曰：

窮髮北極，姑射邊陲，有茲冥海，雅號天池。地廣無際，水深瀛渤，注焉不滿，汲焉愈出。正和其體，清高其氣。知音者曰：是琴中味。

卓雅賦

徐晉如

有日新公子者，西裝革履，嫩隅滿口，言於時守先生曰：「夫道德者虛幻之表象，文章者無用之棄履。俗儒拘牽前說，祇知向內，不識有外。豈知科學昌於今世，民主重乎當代。海陬新郡，方將接軌世界，嗟爾小子，應須把握現在。何意夫卓雅小學，以糟粕為醇醪，以蕭艾為蘭佩。子乃盛譽之，子之所守，得非青毡舊物，雖美何愛。」時守先生莞爾而笑，從容應之曰：「子之所論，敬聞命矣。子所未達，幸為子陳之。夫元緒主監，胡陳是輔，周錢刻削，妖魔國故。實論孟於溷藩，誣列聖為豺虎。備言德賽之功，歐繁美盛；造出專制之名，唐羈宋魯。倉籀皆在可滅，述作視等塵土。納夷狄入於中國，未霑教化；使年少盡染胡心，遑暇反顧。使吾華族，既富且強，雖一依哲種，吾寧安之若素。然孔教既排，聖學懸絕，民主科學，猶墮雲霧；子又何說耶。假今之世，聖學凋殘，世情澆薄，質性遂蠻。持人慾為利餌，陷人入彀；以平等為藉言，詔下乞憐。天地之序既失，禮樂之教孰傳。子以為科學者天下之至善耶。民主者天下之至美耶。向使無人文化成，科學亦可以殺人，民主亦可以極權。又聞西人設教，特重兩希，柏氏耶穌，一體同仁。古學今誼，豈容分割，強言新舊，徒鑿渾沌。觀夫泰西童子，幼誦柏拉圖、亞里士多德之書，日參教堂之禮拜，未聞彼邦亦有胡陳，戟指怒詈，鄙若浮雲。何獨於吾國少年，偶行古道，斥作不羣。實泯是非之真際，以盜跖而為仁。且子所謂時代，一時之風氣；予所崇奉，萬世之智慧。學不可已，教不可懈。童蒙求我，周行不殆。敬聞海陬新郡，人知好古，垂髫之童，亦知有戒。十年以前，素心人造為卓雅小學，將以化性起偽，因孝為心，欲仁成體。夫八齡之童，游於泮宮，習夫灑掃應對之教，書數射御

之功。磨情砥性，允執厥中。古之小學，其義在茲焉。今卓雅同仁，樹卓犖之義，誦雅言之教，宗奉聖學，不違古道。洙泗絃歌，窮研其舊；韓柳大文，深探其藻。以禮樂可神，以詩書為寶。謙謙君子，風，犖人倫表。夫南山有竹，亦待羽鏃，既養其正，既立其誠，無施不可，孰學不精。昔有人也，撙而不寧。子之所惑，猶是鰕生。一日新公子愀然變色，欲辯而口吃不能言，時守先生曰：「子少安。期子十年，復見卓雅生，子當悔汝所言也。」不顧而去。

紀元圖跋

毛進睿

夫民力有窮，天道無極，是以先皇濬哲，法天恤民，唯道是從。其所從者，不歸素王，即入柱史，蓋所謂德有常基，功不一路也。然天人體別，君臣用殊，故適周喟彼猶龍，人法天也。製禮以離德經，慮後世也。苟遭據亂之日，居鼎新之邦，則異乎是。當此之時，臣用君道，人代天伐。季氏僭于上而罔敢貳，匡人暴于下而莫弗禁。知齟而齟，以弭士庶之議。陰靜堅忍，陽籍少私之名。追惟前古，觀夫三代以下人主，暴秦而外，歷漢迄清，或好陳兵甲，使民輕死而遠徙，或峻事鬼神，虛尚泰奢之甚行。雖無以致國于清寧，靈盈貞生之美政，以鑒斯世，其猶為不失德之君歟。信夫玄德之難識，識而人莫之守哉。故先聖嘗言，天下國家可均也，爵祿可辭也，白刃可蹈也，中庸不可能也。而老君是嘆：吾言甚易知，甚易行，天下莫能知，莫能行。其人皆困阨一世，命不侔身。夫子棲棲，斯文道喪，毋須辭費也。聖祖被褐懷玉，以去成周，西過流沙，莫知其終。僅綴微言，聊

遺關尹。其深察玄覽乎道術未裂之先，人慾無饜之弊，豈有意爭異代之榮名，垂末世以型範邪。然則天命難測，人道好還。是歲吾粵圓玄學院遣良工以造像，奉聖祖之嘉祀，揀擇三教之英，重論華夷之辨。右紀元圖者，即明道崇德，視昔撫今之所為作焉。是大有功于玄學，恒無離乎微明也。斯業不必矜是而長彰，詎待吾數窮之多言哉。庚寅五月初三穀旦虞城毛進睿沐手跋

聯 錄

呂君愷 無齋

無齋鶴頂格聯

無裏何曾生萬有；齋中容易得三餘。

譚步雲 多心齋

梅州李姓圍屋聯

卜居嶺表，五百年兮，笑對山崩地裂，滄海橫流，圍屋眞蟠龍也；本系隴西，一千載矣，堪稱雄傑英靈，豪賢輩出，李家誠偉姓哉。

為湛江市榮居園撰聯

尚禮亭聯：立以禮風之草偃；始乎仁海晏河清。
萬象廳聯：乾坤幻化形諸內；日月盈虛歷自茲。

楊 權 沁廬

題馬廣如頤潤燉坊

與陳肩合作

頤養神方，熬靚湯宜用文火；潤滋民氣，治大國若烹小鮮。

偶譔

過秦最惜絹書絕，變魯猶思木鐸傳。

為廣州市六中撰聯

六行六藝，以陶以鑄；中正中和，允武允文。

六中前身與黃埔軍校、西南聯大皆有淵源，故稱。

秦 鴻 雪泥齋

擬龍塢何家村坊聯

問何時春燕還家，綠了新茶村落；是幾處老龍噓夢，冷然深塢雲泉。

毛進睿 退思

為乖齋兄擬鶴頂格壬辰揮春

海徼同風，絃誦白黎聞錦嶂；昌朝布澤，煙含紅荔奮春雷。

賽 果

首屆中華大學生詩詞大賽

賽事由中山大學中文系承辦，廣東書法院和廣州某公司資助，舉辦於二〇一一年四月。具體工作由中華詩教學會秘書處負責，中山大學嶺南詩詞研習社協助完成。賽事籌辦組委會由中華詩教學會會長陳永正教授、香港中文大學黃坤堯教授、臺灣大學蕭麗華教授、澳門大學施議對教授、中山大學張海鷗教授、彭玉平教授等組成，各位教授亦為評審委員。五月底，在中國文體學研究中心網站公示，以下是此次比賽獲獎作品：

詩組

冠軍 一名

詠杜鵑花

陳皓怡 香港嶺南大學中文系一年級

深淺如何畫入時。漫山霞染競芳姿。猶憐國祚時偷換，稍報東風鳥自悲。半折丹株縈有血，萬分憂患訴無辭。歸心何必憑春望，千載鄉情豈一枝。

亞軍 一名

詠杜鵑花兼懷新亞書院前賢履川曾先生

履川曾先生，名克端，閩侯人，生於四川，書香世代，受學於桐城吳北江先生。戰時避難香江，執教上庠，老死嶺南。

曾作詠杜鵑花詩絕句二首，錄於頌橘廬近詩。時在春深，見山頭紅鵑自開自落，余有感，竊和前賢珠玉以成一律。

嚴 偉

香港中文大學中國語言及文學系三年級

名花老對瀝崖前。夜怨春山啼血鵑。破萼一蓬方寸寸，客蹤萬里又年年。底曾紅雨翻蠻嶺，欲寄丹心映蜀天。野月無人空自落，邦家魂夢不歸眠。

季軍

一名

讀戰國策之孟嘗君

金豆豆

首都師範大學歷史學院〇七級文物鑒定與保護班

中立諸侯遺子危。厚延眾客復誰隨。攻秦未雪咸陽恥，相魏終成柏舉私。長鋏歌餘人落落，雍門調後黍離離。炎涼貧富如朝市，張祿相知便展眉。

優異獎

六名

詠杜鵑花

唐顥宇

華東師範大學中文系一〇級

子規到處怨歸遲。一路叢芳客裏隨。露瑩風枝凝翡翠，香涵雨萼冷胭脂。未成僂僂天涯夢，猶作朦朧月下期。愁對鳥啼花濺血，滿川紅淚斷腸詩。

詠三峽杜鵑

三峽杜鵑，附危崖而生，綿亙數百里，蔚為奇觀。憶古之傳說，望帝化鵑，啼血凝為此花，故睹花如接灼灼精魂。感而詠之。

方靈子 中山大學社會學專業〇七級

不如歸去復棲遲。獨上江頭有所思。勉躡逝川方少憾，難移重嶺尚餘癡。菊梅遺世空身善，桃李爭春莫我知。立盡寒星啼盡血，長虹終古貫摩崖。

詠杜鵑花

詹啟源 韓山師範學院中文系〇八級

淡抹胭脂愁暗度，解思影墮意遲遲。丹心不待冤魂血，玉質非矜冷翠姿。委曲幽崖開自落，行藏故國問誰知。瑤臺豔骨東風洗，許我殘箋惜老枝。

讀戰國策

劉梓楠 中山大學中文系一〇級

濁世分崩道路偏。每思舉劍質蒼天。傷麟走犬何人識，變法連兵列國煎。九鼎誰家爭水火，七雄無計止烽煙。秦皇自耀千秋事，一統乾坤似小鮮。

詠杜鵑花

黃佳娜 韓山師範學院中文系〇八級

東風迤邐近瑤池。未卜春容第幾枝。一段紅綃斟絮夢，九霄溥露沒荒陂。湘南曲怨芳樽盡，洛浦鴻驚去棹遲。莫道韶光天贈與，落花心事滿山知。

詠杜鵑

陳文慶 中山大學理學院微電子學〇八級

自在東風戲枕邊。空山掩淚向邨前。忽如野火炬高地，勝似紅霞落九天。醉看一江南浦雨，閑拈兩袖玉京煙。泥翻碎影春心在，墜入花間亦作仙。

詞組

冠軍 一名

行香子 詠梅

林澤武 惠州學院中文系〇七級

陌上春遲，江畔雲沈。到黃昏、吹笛相尋。疏枝瘦骨，玉蕊冰心。倩行人住，遠人寄，故人簪。
零臥雪，無痕無色，剩冷香、悄付愁吟。清寒易寫，孤潔難斟。縱入塵細，入影碎，入眉深。
凋

亞軍 一名

行香子

孫妙凝 南京師範大學文學院〇八級

倚竹心情，和月生涯。遍塵寰、惟雪相思。玉溫酒靨，香冷蛾眉。是影斜斜，紅淺淺，意遲遲。
隴
頭路遠，羅浮夢短，夢方醒、曉墜冰澌。凋殘春日，根觸年時。向水之湄，悄焉唱，標兮梅。

季軍 一名

行香子 詠梅花

葉健威 香港中文大學中文系三年級

素靨凝芳，紅袖調絃。洗新妝、雪地春妍。臨池顧影，幽獨誰憐。恨訴衷情，盟鴛誓，寄釵鈿。
香侵戶，纖雲閉月，淚滴成、冰字銀箋。相思紙燼，往事餘煙。況雁來遲，人去遠，笛吹寒。

暗

優異獎 六名

行香子 詠梅

葉金平 廣東海洋大學寸金學院外語系〇八中英文秘班

昨日喧妍，今日蕭條。隔簾兒、人瘦枝寥。暗香縹緲，疎影嬌嬈。但曲中愁，句中慨，醉中嘲。
華恁逝，幽姿獨放，倚箇中、閒趣笙簫。方圓枝葉，魂夢逍遙。更雲相對，雪相伴，月相邀。

芳

行香子 讀漢書

余煜珣 中山大學中文系一〇級

九闕長安，一騎嫖姚。卻賈生、對泣悲鴉。星移天地，日沃江潮。漸雲風起，霜風緊，雪風消。
飛青史，何妨下酒，問倩誰、千古相邀。疎簾半捲，明月空高。照古人淚，今人笑，後人嘲。

灰

行香子 詠梅花

顧一心 中山大學中文系〇七級

杏露初濃，桃蕊猶溫。祇當時、冰魄成塵。半痕霜冷，一徑香勻。憶牕前馬，樽前月，影前身。

而

今笑我，消磨人境，竟何年，似此爭春。幽懷漸老，心事難淳。惜花無語，情無計，酒無痕。

行香子 詠梅花

黑白 中山大學嶺南學院經濟學系〇八級

熱盡爐煙，浣罷新餅。絕霜華、來護盈盈。香凝素手，霧濕紅英。正吟金縷，聽玉笛，伴孤燈。時明月，埋愁種恨，算佩環、到此淒清。一春沈醉，不管凋零。怕花如雪，雪飄淚，淚成冰。

當

行香子 尋梅不遇

呂良 安徽省安慶師範學院中文系〇九級

一線芳清，窺透簾旌。記佳期、逆履相迎。霜橋雪徑，露浦煙汀。悵夜如眠，天如水，月如冰。迴風定，亭虛人靜，是當時、攜手娉婷。依依別夢，渺渺空情。但素香遙，幽香冷，暗香凝。

欄

行香子 詠梅花

楊強 山西大學教育學院〇七級

玉宇冰輪，竹舍蓬門。傍空山、倩影逡巡。數聲橫笛，吹滿香雲。似梨花夢，雨花淚，雪花魂。妻絕唱，梅翁淡墨，倚天然、一樣清新。春光旖旎，底處逢君。看詩中韻，畫中骨，水中身。

梅

論 講

千載鄉情豈一枝——首屆中華大學生詩詞大賽點評 黃坤堯

近年舉辦的首、二屆穗港澳大學生詩詞創作大賽(2006-2007)、第三、四屆粵港澳臺大學生詩詞創作大賽(2008-2009),主要都在網上投稿、評審、公示及公佈結果。今年首屆中華大學生詩詞大賽開放予全球在學籍的大學生參加,希望衝破地域的局限,讓大家相互觀摩及比試,提升詩詞寫作的水準,盡量做到公開、公正、公平、公信,不能作偽。2011年5月21日,在初審、複審的基礎上,評判聚首一堂,決出入圍作品及暫定名次。然後在很多家駐廣州媒體記者的前面揭出得獎作品,由於匿名評審及保密原則,當日祇能公佈入圍作品及其所屬的地區,在網上公示。稍後還要入圍者在當地接受考核,以及公開檢查作品,相互監督。如果發現抄襲行為或犯上嚴重錯誤,最後還是會取締入圍者的資格,按稍後的排名依次遞補,並於6月25日舉行頒獎典禮。今年詩賽限題限韻,限題專寫杜鵑花或讀戰國策,限韻規定選用上平四支或下平一先。學生所能表達的內容不多,祇能在詩藝上一決高下了。至於詞賽填行香子,限寫梅花或漢書,可供發揮的空間亦少。行香子多用對句,上下片的結拍甚至還用上、下句,有時也可以不用對句或排偶句。加以上下片第三句必用34句式,不同於一般七

言句的223句式，也就把很多同學難倒了，犯錯者多，不合格律，能進入複審的更少了。今年比賽面向全球開放，因怕參賽人多，大會嚴格限定每人祇能提交詩詞各一首的作品，不小心在電腦中處理出錯，或是漏寫了一個字，就會被擯出局了。如果容許同學提交兩首作品，或有更好的表現，相對來說也比較公平了。

一、詩組七律

獲獎作品詩詞各九首，現在列出詩組前三名的作品：

詠杜鵑花 陳皓怡 嶺南大學

深淺如何畫入時。漫山霞染競芳姿。猶憐國祚時偷換，稍報東風鳥自悲。
半折丹株縈有血，萬分憂患訴無辭。歸心何必憑春望，千載鄉情豈一枝。

詠杜鵑花兼懷新亞書院前賢履川曾先生 嚴偉 香港中文大學

名花老對瀝崖前。夜怨春山啼血鵑。破萼一蓬方寸寸，客蹤萬里又年年。
底曾紅雨翻蠻嶺，欲寄丹心映蜀天。野月無人空自落，邦家魂夢不歸眠。

讀戰國策之孟嘗君 金豆豆 首都師範大學

中立諸侯遺子危。厚延衆客復誰隨。攻秦未雪咸陽恥，相魏終成柏舉私。
長鋏歌餘人落落，雍門調後黍離離。炎涼貧富如朝市，張祿相知便展眉。

在決審的過程中，第一、二首的爭論比較激烈。題目寫杜鵑花，第一首用望帝故事，但望帝失國後化身為杜鵑鳥而不是杜鵑花，好像並不貼切；其實傳說中杜鵑鳥的啼血化成了花，而且花鳥和應，暗用了杜甫「感時花濺淚，恨別鳥驚心」（春望）的意境，自然也豐富了作品的表現空間。首二聯字句精煉，「猶憐」、「稍報」二句用虛字穿插，氣韻流動。頸聯「丹株」和「憂患」詞組成分不同，對仗欠工，但渲染濃情，深化了杜鵑花的神韻。結語「歸心」化解了千載的悲情，不再糾纏於傳統的鄉情和苦思之中，回望漫山花海，而一枝有託了。「春望」一詞巧妙地接上了杜詩春望的故國情懷，妙在於若有若無之間，可作多方面的詮釋。全詩色彩鮮妍，結構靈活，層層脫換，搖曳多姿，結局出人意表，自是首選佳作。第二首將杜鵑花映射詩人曾克崙（1900-1975）的一生，借題發揮，參賽作品中最富創意之作，神韻悠揚，別開生面，花與人也就緊密地結為一體了，此詩以立意取勝，表現厚重之感。第一、二首各造佳境，各擅勝場，伯仲之間，不遑多讓。不過第一首複審的分數最高，最後決審時評判爭持不下，祇好遵用複審的分數了。第三首以戰國策為題，評論孟嘗君的行事和成就，難度較高。孟嘗君以五月五日出生，古人以為不祥。首聯說孟嘗君以庶子的身分脫穎而出，廣延賓客，繼承父親田嬰在薛邑的封地。次聯批評孟嘗君縱橫於七國之間，攻秦相魏，成就不多。三聯寫馮驩彈鋏及雍門子周彈琴故事，暗示盛衰有時。末聯感慨人世炎涼，借張祿為喻。張祿即范雎，因亡命而改名，得遇相知，成就了一番事業，自然展眉高興了。此詩富於寫實意義，議

論人生百態，貧富炎涼，感慨亦深。諸詩寫花詠史，除了意象技巧之外，同時也散發出濃厚的文化情懷，充實學養，深入批評與思考，表現關懷和睿智，功夫在詩外。

其他優異之作仍以詠杜鵑花為多，偏重在素描和色相的表現，各有個性，寫出不同的情懷。今各舉一聯為例，具見神采：

露瑩風枝凝翡翠，香涵雨萼冷胭脂。（唐顥字詠杜鵑花）

菊梅遺世空身善，桃李爭春莫我知。（方靈子詠三峽杜鵑）

淡抹胭脂愁暗度，解思影墮意遲遲。（詹啓源詠杜鵑花）

一段紅綃斟絮夢，九霄溥露沒荒陂。（黃佳娜詠杜鵑花）

忽如野火炬高地，勝似紅霞落九天。（陳文慶詠杜鵑）

唐顥字選用「瑩」（閃耀，去聲）、「涵」（滲透，平聲）兩個冷僻的動詞，鍊字極工，富麗堂皇。方靈子的三峽杜鵑兼具「遺世」與「爭春」之美，表現個性，議論生命境界，眼界亦高。詹啓源「愁暗度」、「意遲遲」專詠杜鵑花的神韻，柔情似水，心思細密。黃佳娜「紅綃」、「溥露」之喻，也就寫出了杜鵑花的質感，柔美晶瑩。而陳文慶「野火」、「紅霞」烜赫天地之間，花光濃豔，掩映著一片火紅。諸詩切入的角度不同，寫出種種杜鵑花的精神和氣韻。此外詠史之作不多，優異獎亦得一首，劉梓楠讀戰國策云：

濁世分崩道路偏。每思舉劍質蒼天。傷麟走犬何人識，變法連兵列國煎。

九鼎誰家爭水火，七雄無計止烽煙。秦皇自耀千秋事，一統乾坤似小鮮。

此詩專詠秦國掃除六國的史實，文字淺白，敘述清晰，可惜稍嫌空泛。結語稍弱，不著邊際，「小鮮」比喻不倫，有些費解。

二、詞組行香子

詞組獲獎作品亦九首，現在錄出前三首的作品。

行香子·詠梅 林澤武 惠州學院

陌上春遲，江畔雲沈。到黃昏、吹笛相尋。疏枝瘦骨，玉蕊冰心。倩行人住，遠人寄，故人簪。
凋零臥雪，無痕無色，剩冷香、悄付愁吟。清寒易寫，孤潔難斟。縱入塵細，入影碎，入眉深。

行香子 孫妙凝 南京師範大學

倚竹心情，和月生涯。徧塵寰、惟雪相思。玉溫酒靨，香冷蛾眉。是影斜斜，紅淺淺，意遲遲。
隴頭路遠，羅浮夢短，夢方醒、睫墜冰漸。凋殘春日，棖觸年時。向水之湄，悄焉唱，標兮梅。

行香子·詠梅花 葉健威 香港中文大學

素靨凝芳，紅袖調絃。洗新妝、雪地春妍。臨池顧影，幽獨誰憐。恨訴衷情，盟鴛誓，寄釵鈿。
暗香侵戶，纖雲閉月，淚滴成、冰字銀箋。相思紙燼，往事餘煙。況雁來遲，人去遠，笛吹寒。
用詞體來摹寫梅花，古人暗香、疏影，名作已多。最好就是似與不似之間，似是指花的色相，不

似就是專寫花的神韻了，其中有人呼之欲出，若隱若現，方為佳製。而行香子音調諧婉，傳神寫意，幾乎更以上下片末拍的33句式來顯現功力，用一個去聲領字帶起三小句，句法相似，用字相近，深具排偶意味；前三句宜寫實，末拍則入虛了。詞組第一、二名的爭論更為激烈，幾乎無法協調。冠軍之作描寫梅花的形相神韻，非常細膩，首句「陌上春遲」有人認為時序不合，其實「春遲」並不是寫暮春天氣，而是說今年的梅花遲開了。上片沈浸於黃昏笛韻之中，分別摹寫行人、遠人、故人賞梅的反應，表現不同層次的美感。下片專寫梅花的冷香和孤潔，結拍「縱入塵細，入影碎，入眉深」，人與花渾然一體，遙應臥雪無痕，尤令人神往，充分表現詞體的婉約本色，楚楚動人。第二名複審的評分極高，遠遠拋離於其他各首，冠軍幾乎唾手可得。可是「睫墜冰漸」一句刻劃過甚，冰漸指解凍時流動的冰塊，場面壯闊，卻不宜用來形容睫毛下晶盈的淚珠。上片結拍「是影斜斜，紅淺淺，意遲遲」，最為婉約，跟首名之作功力悉敵，難分高下；可是下片結語用典，詩經「標有梅」感慨青春的消逝，顯得焦灼，過於顯露了；在詞體來說，過於典重和質實，相對來說也就失去輕盈的美態了。第三名雕琢工巧，意象精美，結構嚴謹，顯得無懈可擊。可是過於熟悉，全是詠梅的指定動作，不如前兩首自然流露的情韻，帶出新意了。又此詞在複審時排名十七，後來在決賽討論的過程中逐步提升上三甲的名次，顯得穩重。其他優異獎結拍各有精神和巧思，例如「見湖煙青，江卉紫，蝶衣黃」（唐顥字）、「更雲相對，雪相伴，月相邀」（葉金平）、「惜花無語，情無計，酒無痕」（顧一

心)、「怕花如雪，雪飄淚，淚成冰」(黑白)、「但素香遙，幽香冷，暗香凝」(呂良)，「看詩中韻，畫中骨，水中身」(楊強)，其中末首注云：「王冕善畫墨梅，曾自號梅翁。」更是融入畫幅中的梅花了。諸詞色彩繽紛，想像入神，感情細膩，音調諧暢，頗有飄飄欲仙之感，而文字的運用亦見得心應手。

至於以漢書為題的入圍不多，可能行香子的詞調比較輕巧靈活，並不適合用來議論歷史大事，難以協調一些沈重的題材和情節，佳作亦少。複審時本來有一首嘯傲風雲，氣勢如虹，評分頗高的，可是連用兩個「名」字叶韻，經評判指出，祇能出局了。入圍者僅得優異獎一首，余煜珣讀漢書詞云：

九關長安，一騎嫖姚。卻賈生對泣悲鳴。星移天地，日沃江湖。漸雲風起，霜風緊，雪風消。灰飛青史，何妨下酒，問倩誰千古相邀。疎簾半捲，明月空高。照古人淚，今人笑，後人嘲。

上片以賈誼為喻，在盛世中埋沒人才，盛衰之間，帶出了時代的哀感。「星移天地，日沃江湖」句動詞精煉。雲起風消，表現讀漢書時的感情波動。下片用漢書下酒，明月疎簾，思緒澄明，同時也照應了不同時代的讀書觀點。

本屆比賽原擬面向全球的大學生，可是目前獲獎者仍以中國大陸及香港的學生為主，連過去屢次獲獎的澳門及臺灣的同學都未能入選，實在有些遺憾。此外，詠花的作品容易獲獎，而詠史的難度則高。我們不擬平衡各方得失，也不作任何的調整及分配席位，就讓作品

的排名按最後得分真實地呈現出來吧。未能獲獎的就永遠保密。其實同學們都志在參與及切磋觀摩而已，得失並不重要，不同的評判可能會另有選擇。詩詞的評賞絕對是主觀的，而這也是文學的迷人之處。

無論詩組、詞組，由於觀點角度的不同，美感的表現不一，加上詩詞體製本色所在，第一、二首看來還是有爭論的，以至其他排名先後，未知讀者的看法怎樣。廣東大學生獲獎者詩詞各佔五席，盡得地利及語言之便，成績彪炳。此外，在三甲六首的作品中，香港學生竟然贏得了一半的席次，其他分別由惠州、南京及北京奪得。從全國、以至全球的角度來看，成績更佳。原來香港三位同學早就在本地的詩詞比賽中連年獲獎，訓練有素了。潛移默化，看來還是詩教的功效。

三、詩詞比賽與創作平臺

香港每年都有兩項詩詞比賽，由中學生以至大學生都可以參加，已經超過二十年的歷史，有些早年獲獎的學生，現在已在大學當教授了。本屆陳皓怡、嚴偉、葉健威三人在大賽中脫穎而出，分別取得三甲的位置，表現優異，其實他們早在2009年第十九屆全港詩詞創作比賽中嶄露頭角，同場獲獎了。陳皓怡（元朗裘錦秋中學）學詩有感獲第十九屆全港詩詞創作比賽特別獎（2009）；求籤獲第二十屆全港學界律詩創作比賽優異獎（2009）；觀維港煙

《花有作》獲第二十一屆全港學界律詩創作比賽季軍(2010)。以上獲獎的全屬中學時代的作品，今年才入讀嶺南大學，可見這也是一張十分亮麗的學詩成績單了。嚴偉讀杜詩有感，獲第十九屆全港詩詞創作比賽季軍(2009)；西湖消夏獲第四屆粵港澳臺大學生詩詞創作大賽優異獎(2009)；春桃獲第二十一屆全港學界律詩創作比賽冠軍(2010)；春謁宋王臺獲第二十二屆全港學界律詩創作比賽學界冠軍(2011)。葉健威書懷獲第十九屆全港詩詞創作比賽優異獎(2009)；一叢花獲第二十屆全港詩詞創作比賽優異獎(2010)；春歸故里獲第二十一屆全港學界律詩創作比賽季軍(2010)；有感獲第二十二屆全港學界律詩創作比賽特別獎(2011)。

今年第二十二屆全港學界律詩創作比賽，中學組趙文慧(華英中學)過林泉居得優異獎，詩云：

幽林白鳥訴情冤。哽咽冰泉念雨魂。寂寂合歡迎紫暮，疏疏細草向黃昏。
香園舊夢終俱滅，苦獄丹心未蝕吞。悵望芳華搖落處，憐君何事滿愁怨。

詩中「怨」讀平聲。此詩寫戴望舒(1905-1950)戰時來港住薄扶林道92號林泉居，現址為利嘉大廈。1942年初被日軍逮捕入獄，堅撓不屈。作者讀初中二年級，文字稚嫩。面試時考上聯「開花半落猶邀蝶」，她對出了下聯「晚樹全枯似送鶯」，亦見精巧。從這些中學生身上可見香港詩壇的未來還是充滿希望的，而詩教也可以及早開展了。古代科舉有以詩取

士之說，固然詩才輩出。現在時移勢易，其實詩詞比賽就是一個創作的平臺，供學生觀摩比賽之用，假以時日，必可培育後起之秀，充實學養，在文化自覺中涵泳廣泛的興趣，提升藝術境界。

書 笥

復鵬飛同學書

譚步雲

鵬飛同學：大笥奉悉。承蒙眷顧，屢見徵文。舊有笥記、書笥一二，茲呈上如次：

沁園春過片有結字平聲而不用韻考

根據萬樹詞律、徐本立詞律補遺、歷代詩餘和御定詞譜所載，沁園春條目下列七體。其實可歸納為11416112115字四體（據曾鞏臘梅，尚有113字變例以及110字變例），過片或兩韻，或一韻，或無韻諸體（無韻二體，末字皆仄聲）。事實上，目前而言，沒有一種詞譜注意到過片尚有末字用平聲而未押韻者。顯然，前賢尚未全數列出別體。

例如劉玉溪：「風流處，是古香幽韻，時度鮮飈。」（編者按：雙斜線表過片，後同。）瓊枝壁月清樽。「飈」為第八部（平聲）蕭三肴四豪之「蕭」部字，「樽」則屬於第六部（平聲）十一真十二文十三元半之「元」部字。

又如李曾伯餞餘蜀將：「便膽寒西賊，關塞無塵。」休嗟往事營營。「塵」屬於第六部（平聲）十一真十二文十三元半之「真」部字，「營」則屬於第十一部（平聲）八庚九青十蒸之

「庚」部字。

可見過片末字平收亦有可不押韻者。目前我所見詞譜，都沒有收入此例。

凡有井水飲處即能歌柳詞

宋人葉夢得記：「余仕丹徒，嘗見一西夏歸明官云：『凡有井水飲處，即能歌柳詞。』言傳之廣也。」（避暑錄話卷下）

南越王墓博物館所藏陶盜枕（楊永德伉儷贈），其中兩方宋枕，上有詞二闕，皆柳詞：散水調·傾杯、高調·陽臺路。可證葉說不虛。附：

散水調·傾杯

鷺落霜洲，雁橫煙渚，分明畫出秋色。暮雨乍歇，小檝夜泊，宿葦村山驛。何人月下臨風處，起一聲羌笛。離愁萬緒，聞岸草、切切蛩吟如織。為憶芳容別後，水遙山遠，何計憑鱗翼。想綉閣深沈，爭知憔悴損，天涯行客。楚峽雲歸，高陽人散，寂寞狂蹤跡。望京國。空目斷、遠峯凝碧。

高調·陽臺路

楚天晚，墜冷楓敗葉，疎紅零亂。冒征塵、匹馬驅驅，愁見水遙山遠。追念少年時，正恁鳳幃，倚香偎暖，嬉遊慣。又豈知、前歡雲雨分散。此際空勞回首，望帝里、難收淚眼。暮煙衰草，筓暗鎖、路岐無限。今宵又、依前寄宿，甚處葦村山館。寒燈畔。夜厭厭，憑何消遣。

又，柳精音律，據陽臺路可窺一斑。此詞僅一見。是旁人作不得也。

又有中呂宮·點絳脣一闕：「鶯蹋花飛，亂紅鋪地無人掃。杜鵑來了。葉底青梅小。倦撥琵琶，總是相思調。憑誰表。暗傷懷抱。門掩青春老。」或以為小晏所作。案當何籀所作春閨，文字略有參差：「鶯踏花翻，亂紅堆徑無人掃。杜鵑來了。梅子枝頭小。撥盡琵琶，總是相思調。知音少。暗傷懷抱。門掩青春老。」然孰是孰非，亦難以定奪也。

香水

西人謂「香水」曰「perfume」。梁任昉述異記：「一說香水在并州，其水香潔，浴之去病。吳故宮亦有香水溪，俗云西施浴處，人呼為脂粉塘。吳王宮人濯粉於此溪，上源至今馨香。古詩云：『安得香水泉，濯郎衣上塵。』俗說魏武帝陵中亦有泉，謂之香水。」

答某子謂今人不必作詩詞書

乃師所言，固有其道理在，然亦不無可商之處。若言一代有一代之文學，即據唐詩宋詞元曲明清小說而立論者，則知唐人非但工詩，亦擅詞唱，宋人長倚聲，然詩作亦不遑多讓。竊思觀堂本意，蓋謂歷代皆有歷代之文學特色，非謂某代第有某體也。夫如是，今人之作不得古人詩則非也。今人之作不如古人，誠有以也。是今人學養不若古人故也。使今人通諸經，熟百子，

何患所作不及古人耶。不倡詩詞者，大抵盡淺人耳。非不為也，實不能也。譬如文言，通讀班、馬、韓、柳諸家，又有何難。胡適之流，早喪根本，復染夷疴，是以妄言革命。殊不知白話之屬，古已有之，俱難垂久遠，故文言行而白話廢，至於今歷二三千載，未嘗有大變。井蛙夏蟲之見，烏可信乎。雖然，欲揭其用心，寥寥百言尚未能盡意也。

可用則用，如不可用，棄之可也。專此並頌

大安

譚步雲

讀書劄記四則

郭鵬飛

水龍吟雪霏冰結霜凝詞疑為晁端禮作

宋人水龍吟·雪霏冰結霜凝詞云：

雪霏冰結霜凝，是誰透得春工意。南枝向暖，江邊嶺上，獨先眾卉。閒態幽姿，綠牕紅蒂，粉英金蕊。念冰膚秀骨，人間要見，除非是，真仙子。羌管且休橫吹。待佳人、新粧初試。鸞臺晚鑒，人花相對，何須更比。疎影橫斜，暗香浮動，月低風細。又豈知、漸結枝頭翠玉，有和羹美。

嚴建文詞牌釋例謂「此調首見於柳永詠梅之作」。攷此詞首見於宋黃大輿梅苑卷一，為

第二首水龍吟。然第一首與第二首均未署作者，而前一首有江梅引詞作者署柳永，殆因此誤為柳詞歟。此詞復見於清沈辰垣編歷代詩餘卷七十四，則徑署為柳永作。按梅苑十卷，黃大輿於建炎三年（1129）編定，為南宋初詞總集。柳詞之聲名大作於北宋，凡有井水處但歌之。而梅苑既不知作者，復不云柳永作，則當時樂章集並無此作可知矣。沈辰垣不考，而據梅苑妄署屯田，殊不足據。今麤檢沈編訛漏尤多，如蘇軾水調歌頭·丙辰中秋詞誤署蘇轍、孔夷水龍吟詞誤署孔平仲等例皆是，不一而足。唐圭璋全宋詞拈出者多矣，茲不贅述。

閱晁次膺詞，有水龍吟數闕，風格與此作甚近。余嘗深疑此作即晁氏佚詞，惜年代久遠，文獻不徵，無足斷論，提出且供博雅君子一哂。今晁氏閑齋琴趣外篇共有四首水龍吟，風格俱相髣髴，錄前二首同為詠梅之作以供比照：

夜來深雪前村路，應是早梅初綻。故人贈我，江頭春信，南枝向暖。疎影橫斜，暗香浮動，月明谿淺。向亭邊驛畔，行人立馬，頻回首、空腸斷。別有玉溪僊館。壽陽人、初勻粧面。天教占了，百花頭上，和羹未晚。最是關情處，高樓上、一聲羌管。仗誰人向道，何如留取，倚朱欄看。

又

嶺梅香雪飄零盡，繁杏枝頭猶未。小桃一種，妖嬈偏占，春工用意。微噴丹砂，半含朝露，粉牆低倚。似誰家、卯女（卯音貫，指總角之少女）嬌癡怨別，空凝睇、東風裏。好是佳人半醉。近橫波、一枝爭媚。元都觀裏，武陵溪上，空隨流水。惆悵如紅雨，風不定、五更天氣。念當年門裏，如今陌

上，灑離人淚。

少年遊芙蓉花發去年枝應為歐陽脩所作

全宋詞有少年遊·芙蓉花發去年枝詞重出，分別見於晏殊和溫鏜案，此作高麗史·樂志有載，未署姓名。晏殊，字同叔，北宋初之名相也。溫鏜，字授之，河南府新安縣人，生於宋徽宗大觀四年（1116）。紹興十八年（1148）進士，淳熙三年（1176）以朝奉大夫卒於嚴州（屬兩浙西路）。今考高麗史·音樂志所載唐樂（指中國樂）凡可知者多為北宋傳唱之作，此固北宋歌曲遠播高麗之史證也。夫高麗史以漢文成書，初刊於吾國明代之初，所載高麗國宮廷所奏唐樂，凡六十首，皆不署作者，獨俗樂之屬或有署其高麗人之名，豈其人不識唐樂歌詞作者乎。考其所錄詞調，則吾國唐五代北宋之常調也，復考其詞，則吾國今多不存。然以可考者而論，強為北宋之詞。其中以柳永詞為最多，凡八首；次則歐陽脩一首，趙企一首，晁端禮一首，李甲一首，另一首則本筭所論之少年遊是也。余未見其中有可確定為南宋歌詞者，豈當時唯北宋之名家大作獨傳播異邦，而南宋已降之歌詞未及流行歟。余不能定，然以此統計之法或可酌定該少年遊詞為歐陽永叔之作也。

「丹頂鶴」本名「朱頂鶴」

唐白居易同微之贈別郭虛舟煉師五十韻：「朱頂鶴一隻，與師雲間騎。」宋史·樂十七載：「越調八：翡翠帷、玉照臺、香旖旎、紅樓夜、朱頂鶴、得賢臣、蘭堂燭、金鎬流。」元人小令集·罵玉郎帶感皇恩採茶歌·失題曲之三：「作伴的是白面猿、朱頂鶴、相隨著。」案，古稱「丹頂鶴」為「朱頂鶴」，元代以前皆如是稱，而今所謂「丹頂鶴」者，始於明初，因避國諱而改一笑。

如夢令

如夢令本名憶仙姿，蘇軾嫌其不雅，改名如夢令，見東坡樂府自註。詞譜云：「宋蘇軾詞注：『此曲本唐莊宗製，名「憶仙姿」，嫌其名不雅，故改為「如夢令」。』蓋因此詞中有『如夢、如夢』疊句也。周邦彥又因此詞首句，改名『宴桃源』。沈會宗詞有『不見、不見』疊句，名『不見』。張輯詞有『比著梅花誰瘦』句，名『比梅』。梅苑詞，名『古記』。鳴鶴餘音詞，名『無夢令』。魏泰雙調詞，名『如意令』。然古今小說依託柳永之如夢令·郊外綠陰千里詞，不識源流，其謬可知矣。」

編輯後記

史遷謂「擇其言之尤雅者」，其於詩也，亦猶是乎？此蓋斯編之所由也。嶺南向稱荒僻之地，三唐之上，罕以詩稱。南宋以還，忽焉而蔚起者，第以廣文督學之功，謫臣宣化之德也。其沾溉後學，流澤甚遠。迨至明清，詩流輩出，迺與江浙、閩粵足抗手。清季，民國尤多健將，載譽九州，自不待言。惜乎晚近以來，西風肆虐，雅道陵夷，士林相競以俗，時人不敏于知，天下言詩者，曉曉然不辨聲韻者十九，雅言之難擇，其至矣乎！

陳一齋毛詩古音攷序云：「蓋時有古今，地有南北，字有更革，音有轉移，亦執所必至。」今乃舉國以北音為官話，入聲已滅，此殆必至之勢歟？北地方言之轉移者，泰半類此。然今之粵語者，備四聲，別九音，聲均尤古，其於學詩，便利頗多。粵之釋童學語之日，即誦古詩，音均無有礙者。近代以降，粵中有黃公度、康南海、梁節庵、羅癭公、曾螢庵、梁任公、黃晦聞諸公，睥睨中原，領軍一時。鼎革之後，有張采庵、劉逸堂、莫小園、徐對廬、陳止齋、五家繼起。其鐸聲傳響，至於今日，使少年才俊，相率聞風。今海內倡言之白話新詩，風行迨近百年，而嶺表詩聲，猶能獨尊雅體，誠弗易也。粵詩因以一息之脈，存此星星之火，十數年來，潛孕正始之象，浸樹騷壇之旗鼓矣。

吾社以中山大學為依託，教有名师，週有社課，月有雅集，歲有詩賽，既琢既磨，以礪其鋒，其贈答酬唱之篇，課習雅遊之什，可觀者蓋亦夥矣。因加以遴選，兼採社外與吾社結緣之師友大作，都為此編。首列前輩師長，次則青年後進，以明其序。斯編所選，首以存人，嶺表之風雅，庶幾於茲可見也。凡所加註及格律音韻之可商者，輒以按語表之。

辛卯歲杪，黑子霽白，毛退思進，江子冥雲鵬諸兄及予四人，始相約編輯。是集翌年春，稿件羈備。然諸兄以雜事紛冗，俱謝主編之職，事遂寢。壬辰夏，予繼社席，迺復議此事，諸兄力促予董成之，弗敢辭。受命以來，靡不盡心，稿既定，復無棄梓之資，莫之奈何。居數月，欣承樂雅先生惠助印資，卒竣其事。袁博士屢為設計封面，李兄永新、張兄加和、劉兄梓楠、余兄煜均於組稿、校勘、咸與力焉。其中疏漏舛誤，在所難免。是以敬祈方家，務為指陳，補苴罅漏，以匡予所不逮也。

癸巳仲夏沈丘郭鵬飛謹記

雅 粵 期 六 第

二〇一三年六月出版

主管	中山大學中國文體學研究中心
主編	嶺南詩詞研習社
指導	吳承學
顧問	邱世友 黃天驥 陳永正 熊東遨
社長	譚步雲 景蜀慧 張海鷗 彭玉平
主編	郭鵬飛
副主編	毛進睿 江雲鵬 黑白
封面題簽	陳永正
封底印章	張庚鑫
封面設計	袁媛
美編	郭鵬飛
校對	毛進睿 江雲鵬 郭鵬飛 劉梓楠等

通訊 中山大學南校區中文堂七〇一

郵編 五一〇二七五

通聯 郭鵬飛

本刊所有版權歸作者所有，如需轉載請與作者本人聯繫。
內部資料 注意保存

粵雅長年面向社內外讀者徵稿，來稿請註明姓名、職業、所在單位及詳細通訊方式，投稿經採用者，可獲贈當期《雅》一冊。本刊無固定印刷經費，歡迎社會各界捐助刊印。

電郵 limganyueya@126.com

網址 <http://wlx.sysu.edu.cn>

嶺南詩詞研習社敬啟

